

سلسلة
الأعداد
الخاصة

7

مشروع القرن الثقافي
روايات مصرية للhib
في كل رواية متعة دلالة



و. محمد غسان الزقزقي

ما وراء الطبيعة

Looloo

www.dvd4arab.com

أغانى
المهد



المقدمة

اسمى (رفعت إسماعيل) .. بالنسبة للبعض أنا شخص رائع
يملك خبرات غير معتادة ، وبالنسبة للبعض الآخر أنا ثرثار مسن
يجمع بين الخرف والتنصب ..

لا يهم .. لقد كفت منذ أعوام عن الاهتمام بما يراه الناس
فى شخصى . لو اعتقدت أن عنصر الجاليوم لا أهمية له ،
ولو اعتبرت أنه ثمين جدًا ، فلا فارق .. هذا لن يؤثر فى
الجاليوم نفسه ولن يغير رقمه الذرى .

أصارك القول إننى لا أحب الجاليوم ولا أثق فيه ، لكنى أقبل
وجوده كائى شئ آخر ..

هذا الكتيب من سلسلة الأعداد الخاصة ، وكما قلت سابقًا
يمكن أن يصدر عدد خاص كل شهر ، ويمكن أن يصدر كل عدة
أعوام . المهم أن تكون هناك فكرة جديدة أو غريبة أو يكون
هناك شكل مختلف للسرد ..

لقد جاء الوقت .. لا تقاطعنى من فضلك ودعنى أقص الفكرة
قبل أن تطير .. إنها خيط دخان فلو تأخرنا لتبدد ..



إن أغاني الأطفال تثير رعبى منذ زمن بعيد . أعتقد أنها تحمل لمسة من مخاوف البشرية القديمة ، ومن المؤكد أنها تشكل مخاوفنا القادمة لفترة طويلة .. أى أن مخاوفنا تصنع هذه الأغاني ، وهذه الأغاني تصنع مخاوفنا .. ميراث من الخوف عبر الأجيال ، كما أنها تشبه الأحلام فى أنها لا تصرح بشيء ... هناك تلميحات ورموز .. يبدو أن المهتمين بطريقة (يونج) فى التحليل النفسى يجدون نومًا ما يروق لهم فى أغاني الأطفال هذه .. كانت لى قصة رهيبة مع أغاني الأطفال ، وفى الوقت نفسه هى أقرب إلى لعبة . هذا هو ما سوف نتكلم عنه الآن ..

لقد كانت لى قصة رائعة مع أغاني الأطفال ، وفى الوقت نفسه هى أقرب إلى لعبة . هذا هو ما سوف نتكلم عنه الآن ..

لقد كانت لى قصة رائعة مع أغاني الأطفال ، وفى الوقت نفسه هى أقرب إلى لعبة . هذا هو ما سوف نتكلم عنه الآن ..

لقد كانت لى قصة رائعة مع أغاني الأطفال ، وفى الوقت نفسه هى أقرب إلى لعبة . هذا هو ما سوف نتكلم عنه الآن ..

لقد كانت لى قصة رائعة مع أغاني الأطفال ، وفى الوقت نفسه هى أقرب إلى لعبة . هذا هو ما سوف نتكلم عنه الآن ..

لقد كانت لى قصة رائعة مع أغاني الأطفال ، وفى الوقت نفسه هى أقرب إلى لعبة . هذا هو ما سوف نتكلم عنه الآن ..

تمهيد

- 1 -

الدراسة فى بلد ما تجعل الدارسين يشعرون طيلة حياتهم بأنهم ينتمون لهذا البلد ، أو أنه وطنهم الثانى . وهذا شيء يسهل اكتشافه عندما تقابل عراقياً درس القانون فى مصر ، أو طبيباً ماليزياً درس فى القصر العنى ، أو إمام مسجد فى طشقند درس فى الأزهر . نفس الحنين تجده لدى المصريين الذين عملوا فى المملكة العربية السعودية لفترة طويلة ، أو كانوا فى بعثات بالاتحاد السوفييتى فى الستينيات ، أو أمثالى ممن درسوا فى إنجلترا .

هناك نومًا ذلك الانتماء وذلك الحنين .. أما لو تزوج الدارس واحدة من بنات ذلك البلد ، فالقصة معروفة .. إن انتماءه يكون غير مشروط وهو ما يسمونه (مركب طه حسين) ..

أنا أحمل الكثير من الحب لإنجلترا .. ليس لدرجة وطنى طبعاً ، لكن لو نفيت من مصر فلن أختار بلداً سوى إنجلترا . الحب

الوحيد في حياتي موجود هناك .. ولديّ عدد هائل من الأصدقاء الذين أحببتهم حقاً .. ربما لو اقتربت منهم اليوم لما وجدتهم بنفس الجودة ، فقط كانوا أصدقائي بينما النفس صافية وبكر ، لذا كان كل شيء نظراً ندياً ...

المهم أنني كنت في إنجلترا في واحدة من زياراتي الدورية .. هذه المرة كنت أقيم في لندن .. لم أذهب إلى إنترنسشاير ، وهي من المرات القليلة التي جاءت فيها ملجى لتزورني في لندن .. كانت هذه هي البداية ...

أحاول أن أختصر القصة أكثر ، حتى لا أغرقك في مقدمات طويلة . سوف نمارس أسلوب السرد الذي يطلقون عليه In Medias Res أى أن تبدأ في مشهد الذروة ثم تبدأ التفسير تدريجياً ..

* * *

لم يمس أحد الغرفة منذ ... منذ تلك الأحداث ..

بالفعل كان زجاج النافذة المهشم بملأ الأرضية ، وقد احترق جزء من الستائر .. هناك مزهرية على شكل بطة قد تهشم منقارها ..

الملاءة نفسها التي تناثرت عليها رسوم القبلة الظرفية الذاهبة للمدرسة كانت قد احترقت في عدة أجزاء . بقع الدم على الجدار الرئيس تثير الوجع في النفوس .. أنا رأيت الكثير من الدم .. أعرفه .. أعرف لونه عندما يفسد .. أشمه ..

لكن ما يثير الرعب فعلاً هو أن تتذكر تقرير المختبر : هذا ليس دمًا ... إذن ما هو ؟ لا أحد يعرف . سائل يبدو كالمدم ويتجلط كالدم وله رائحة الدم... لكنه ليس دمًا . هذا مخيف .. ربما لو كان دمًا لبدا الأمر أفضل ..

دنوت من النافذة وألقيت نظرة على الخارج ..

المقبرة وشواهدا التي تنص في ضوء القمر ..

سألت (زكري) ولما أرتجف من رهبة المشهد الصامت الكئيب :

« هل حقاً تجد من الطبيعي أن تطل غرفة طفل على مقبرة ؟ »

دفن رأسه في ياقة البول أوفر العالية الصوفية ، كأنه سلحفاة وقال :

« هذه هي الغرفة الوحيدة الممكنة في الدار ، والحقيقة أنها لا تناسب أى شخص في الدار سوى طفل .. هو الوحيد

الذى لا يملك خيالاً ولن يفهم معنى المقبرة . ضع شخصاً كبيراً هنا ولسوف يجن .. »

الحقيقة أن فى كلامه شيئاً من الصواب . كانت هناك رقيقة سينما مصرية طالبت بالسماح لمن يقل عمرهم عن سبعة أعوام بمشاهدة الأفلام العارية لو أرادوا ، فمنطقها هو أنهم لن يفهموا شيئاً ولن تعذبهم هرموناتهم كما تفعل مع الكبار ..

قال (زاكارى) مؤكداً كلامه :

— « فرويد يقول إن الطفل لا يفهم معنى الموت فعلاً قبل العاشرة .. »

— « وددت لو وضعت فرويد وهو طفل هنا ، وراقبت ما سيفعله .. »

من جديد بدأ الدم يسيل على الجدار ..

ببطء وثقة تتجمع القطرات ثم تنزلق .. تسقط على الأرض ثم تجرى فى برك صغيرة ..

الحقيقة التى على أن أستوعبها هى أن هذه الجدران تنزف ..

أمسكت بالمطرقة وبدأت تهشيم جزء صغير من الجدار .. جزء يسمح لى بفهم الأمور .. لكن لم يكن هناك شيء .. توقعت شبكة صغيرة بها ثقوب ترشح هذا السائل الأحمر .. لكن بالفعل لا يوجد سوى طبقة ورق حائط تحتها ملاط .. ثم القرميد ..

قالت السيدة بيركماس :

— « فعلنا هذا مراراً ... هذا السائل يولد من الجدار نفسه .. »

رحت أرمق القطرات .. لا يبدو أنها تحاول القيام بكتابة كلمة ما طبقاً لتقاليد Hemography ..

هنا شعرت بشيء غريب ..

إنه السقف .. رفعت عيني له فشعرت أنه صار أقرب ..

قال زاكارى وقد لاحظ نظراتى :

— « إنه يهبط ... كما فى كل مرة ... يهبط حتى يوشك على أن يلامس رأسك ثم يرتفع من جديد .. »

كان يهبط ... ويهبط

لا شك فى هذا ..

لقد مررت بتجارب كثيرة فى حياتى . أزعج أن هذا البيت يحوى آلية هيدروليكية وميكانيكية عظيمة .. لكنها مخصصة

- 2 -

يا له من مأزق !

ركضنا نحو الباب وقد حنينا القامات .. بالفعل يزداد السقف هبوطاً .. لا شك فى هذا .. لو كانت هذه الآلة فقد تلفت ...

لن يستمر .. أعمدة السرير عالية وسوف تمنعه .. بالتأكيد ما لم يكن أثقل من المعدن ..

تباً .. لقد صرنا مرغمين على الزحف ..

الغريب أن هذا الهبوط لم يدمر اللوحات المعلقة أو بهشم خزنة الثياب .. كأن هذه الأشياء تغوص فى فجوات معدة لها مسبقاً لدخل السقف . وبدأت السيدة تعوى صارخة :

— « ويليام ! نحن لم نؤذك فى شيء ! ... لا تقتلنا ! ... »

ثم شعرت بها تعصر ربطة عنق المتدلية كذيل الحمار ، وراحت تصيح :

— « أنت ! .. أنت العنصر الجديد .. هو لا يحبك ! »

تدلى لسانى لأنى موشك على الاختناق ، وقلت لها لا هنا :

— « أنا كذلك لا أحبه .. لكنى لم أفعل أى شيء بعد ... »

لخداع البلهاء . لدى حاسة أعرف بها إن كان الأمر حقيقياً أم نصباً .. واليوم تخبرنى هذه الحاسة أن الأمر غير حقيقى ..

الاسم الذى يتردد فى ذهنى هو (جيمس راندى) .. الساحر الأمريكى العظيم الذى وضع على عاتقه كشف النصابين . لقد أفسد كل جلسة تحضير أرواح وكل تجربة خارقة حضرها ... إن بينى وبينه مراسلات طويلة ، ولعله يقبل أن يفحص هذه الغرفة ..

كان السقف يهبط ويهبط ..

حتى بدأت أشعر بأنه يلامس قمة رأسى .. بالفعل على بعد مترين كان الكشاف المعلق فى السقف قد صار فى متناول اليد ...

ونظرت لزاكرارى متوقفاً أن يقول لى إن وقت الارتفاع قد جاء .. لكنه كان قلقاً ..

قال وهو يخرج رأسه من ياقة البول أوفر :

— « غريب .. لم يهبط السقف لهذا الحد من قبل .. »

— « إذن تعال نغادر الغرفة .. الآن .. »

قال بنفس القلق :

— « أتمنى هذا لكن الباب مغلق ! »

فجأة توقف السقف عن الهبوط .. ولم نصدق أنه يرتفع فعلاً
إلا عندما فعل ذلك ..

الحمد لله .. فجأة يتسع مجال الرؤية والتنفس ونعود قادرين
على الوقوف .. لو تمادى لكأنت نهاية بشعة فعلاً ...

أخيراً وقفنا وتنفسنا الصعداء ...

بعد صمت طال قال (زاكاري) :

« أعتقد أن خطتك بصدد قضاء الليلة هنا قد تغيرت ! »

قلت في تصميم :

« بالعكس ... أعتقد أن تصميمي قد تزايد ! »

* * *

لم تكن في الأمر شجاعة ، ولا هي متلازمة الضحية الغبية
التي يعرفها كل قراء قصص الرعب ..

الفكرة هي أنني لا أطيق الظلام .. أن تكون هناك بقاع مظلمة
في عالمي لا أرى ما فيها ولا أستطيع . هذا يقتلني رعباً .. من
الأفضل أن أنتظر وأرى ...

كانت القصة بسيطة جداً ..

هذا البيت يقع عند أطراف لندن قرب منطقة تدعى
(بارنزيرى) ..

من قرعوا مسرحية (المصيدة) أو (ثلاثة فئران عمياء)
لأجائاً كريستى يعرفون هذا الجو الكابوسى ..

إنها الحرب العالمية الثانية ..

طائرات هتلر تقصف لندن وتحوم في سماءها حتى توشك أن
تجعل النهار ليلاً... آلاف الأطنان من المتفجرات تهوى لتحيل
لندن إلى كومة من الركام والغبار .. ويبدو واضحاً أن اللحظة
الأخيرة قادمة لا محالة وسوف يعبر هتلر المانش لتسقط
بريطانيا في قبضته (وهو ما لم يحدث بسبب حماقة هتلر
وحسن حظ العالم) .

في هذا الوقت قام أهالي لندن بتهجير كل الأطفال خارج
المدينة . كلهم عاشوا في الريف بعيداً عن القنابل والهول الهابط
من السماء .. النتيجة هي أن بعض هؤلاء الأطفال عاش مع
أسر قاسية جداً أو عانى مع نساء قاسيات أو معقدات ، وقد

كانت قصة المصيدة كما قلنا تحكى عن انتقام طفل من هؤلاء من زوجة المزارع التى أساءت معاملتهم فى طفولتهم ..

لم يكن ما حدث لـ (ويليام آتنبورو) بهذه القسوة .. الواقع أنه هو الذى جلب الصعاب على رأس من استضافوه ..

من البداية نقول زوجة الفلاح (إيما كواريمان) إنها ذهبت لمحطة القطار لتستقبل الصبي الذى أخبروها بقدمه . كانت متوترة وكان الجو مدلهما رمادياً .. تعرف هذه الأجواء التى تكون مرآة تعكس حالتنا النفسية .. كأن مزاج السماء يتعكّر بسبب تعكّر مزاجنا وليس العكس ..

عندما هبط من القطار عرفت أن مخاوفها قد تحققت ..

الصبي مزعج فعلاً وله نظرة شريرة ثاقبة .. كما أنه كان يحمل حقيبة صغيرة فيها حاجياته وكتاباً أليفاً مليئاً بأشعار الطفولة ، التى تنشدتها الأمهات فى المهد Nursery songs ..

مدت يدها لتأخذ الكتاب على سبيل مساعدة الغلام ، هنا رأيت باب الجحيم يفتح فجأة ..

نقد عوى .. بالضبط عوى واحتضن الكتاب بشراسة ...

ثم إنه انفجر فى بكاء محموم مجنون عالى الصوت أقرب لنوبة صرعية ، حتى أنها تراجعت مترين للخلف .. رد فعله غنيف وغريب أقرب لوحوش الغاب .. ثمة شيء غير بشرى فى استجابته ..

لما ركب جوارها فى سيارة زوجها المزارع (كواريمان) بدأ يهدأ قليلاً ، وقدرت هى أن أفعاله ليست كلها نتيجة لأنه وغد ، ولكن هناك قسماً لا بأس به من التوتر العصبي نتيجة ترك أبويه وبيئته ..

من يدري ؟.. هل يعود للنذن ؟.. هل يجد أبويه هناك عندما يعود ؟.. هل يستطيعان الصمود حين فى أنفاق المترو بينما للغارات تهز العاصمة ؟

هتتر المخبول يقذف لندن بالقنابل كأنه يريد أن يغطيها بالحديد .. لا يمكن أن تتوقع أن تقابل أطفالاً ذوى نفوس سوية .

لكنها فى المزرعة بدأت تشعر بأن الصبي غير سوى فعلاً . كان عصيباً كثير الصمت ما عدا انفجارات تتكرر من حين لآخر فلا تبقى ولا تنر . كانت غرفته تطل على المقابر ، لكن لم يبد أن هذا ألقاه أو أنه لاحظته .. قال لها زوجها إن هذا قد يكون سبباً فى توتر الطفل ، فقالت (إيما) :

« الصبى يحتاج إلى أن يعيش كطفل .. »

قالها زوجها .. ولهذا قام بثورة حقيقية فى غرفة الطفل ، وجاء برموز متعددة للأطفال .. مصابيح .. ملايات .. حول الغرفة إلى روضة أطفال وكلفه هذا بعض المال ..

لكن الطفل لم يزد لطفاً أو رقة ، ولم يخرج من قوقعته قط .. فى تلك الأيام الرائعة لم يكونوا قد اخترعوا أمراض الأطفال النفسية بعد ، وكانوا يقسمون الأطفال إلى سبئ الطباع ولطيف للطباع فقط ..

ظل الصبى فى غرفته معظم الوقت ، ولم يكن يلعب مع أقرانه .. هم كذلك لم يلعبوا معه لأنه مخيف وله نظرة ثابتة لا تريحهم ..

ذات مرة جاءت بصبى فى الثامنة اسمه (دوجلاس) وجعلته يمشى الليل مع (ويليام) . شعرت برجفة وشفقة عندما أغلقت عليهما باب غرفة النوم وهى تنظر لهما راكدين فى الفراش . شعرت للحظة كأنها أرغمت (دوجلاس) على النوم مع ثعبان سام ، وخطر لها أنها قاسية فعلاً ...

بعد ساعات اقتحم دوجلاس غرفتها وزوجها وراح يرتجف متوسلاً أن يسمحا له بالنوم معهما .. الفكرة هى أنه وجد أن ويليام ينام مفتوح العينين تماماً ..

« لا أظن .. وعلى كل حال نحن لسنا فى فندق .. هذه هى الغرفة الوحيدة الخالية .. »

لكنها لم تنكر شعورها بالتوتر ، عندما دخلت الغرفة ساعة الغروب فى أحد الأيام ، فوجدت الصبى يطل من النافذة وظهره لها .. كان يمسك بكتاب الأغنى ويدندن منه :

« فى ليلة سبت .. فقدت زوجتى .. وأين تظنون أننى وجدتها ؟

كانت هناك فى القمر تغنى لحناً والنجوم من حولها .. »

المشهد كان رهيباً .. المقابر تغفو فى ضوء الشفق ، وظهر الفتى مظلم . والظلال مهيبه .. لا يمكنك أن تتدخل أو تقاطع لأنك تشعر كأن هذه صلاة من نوع خاص ..

ظله يرتدى متراً خلفه فيبدو كأن عملاقاً يقف هناك ...
الرهيبة ...

خطر لها أن الغرفة لا تناسبه ، لكن كما قيل لى بالضبط كان المنطقى أن يكون الصبى أقل الناس خوفاً من المقابر ، فهو بالفعل لا يستوعب معنى الموت ..

« تعنى أنه لا ينام ؟ »

« بل هو ينام .. أمرر يدي أمام عينيه وأكلمه فلا يرد ...
إنه ينام لكن لا ينفلق جفناه ! »

كان هذا أقوى منه ، أما الأسوأ فهو أن الصبي بارد تمامًا ..
بارد كأنه لوح ثلج فى الفراش .. يعرف الجميع أن الحرارة هي
التي تشع والبرد لا يشع .. هذا هو الكلام الفيزيائى الدقيق ،
لكننا كذلك نشعر بأن لوح الثلج يشع بردًا ... هكذا شعر الصبي
بأن ويليام يلمسه بالبرد ..

« أنا لن أكمل الليل معه .. »

هكذا بدأت النظرية تولد : هذا الصبي شيطان .. لا شك فى
هذا ...

أصرت الزوجة على كلامها بينما أصر زوجها على أنها
بلهاء ...

طلبت أن يأتى القس ليتلو بعض الصلوات ، وقد فعل هذا فعلاً ..
جاء الأب (جيروم) وكان متحفظاً بصدد نظرية لمس الشيطانية ..
شرب الشاي الذى يحبه كثيراً ثم قال لها :

« إيما .. نحن نمر بظروف غير طبيعية ، وكل طفل
مصنوم نفسياً بشكل ما .. لو دفقت فى كل صبي لشعرت بأنه
شيطانى بلا شك .. »

ولتصرف .. وعرف الزوجان أن مشكلتهما ستبقى إلى أن
تسترد الحكومة وديعتها ..

ثم جاءت الليلة ..

الليلة التى لم ينسها كل سكان بارنزبيرى بعد ...

الليلة التى عرف فيها آل كواريمان حقيقة الصبي الذى يعرش
تحت سقفهم ..

الكتاب فى كل مكان .. فى النهاية عاد ببعض الصفحات الممزقة ووضعها فى صمت على فراش الصبى ..

قال له بصوت مبحوح :

— « لا أعرف من فعل هذا لكنى سأجده وأعاقبه .. »

وربعت السيدة على كتف ويليام لكنه كان يتصرف كذئب ..
أنشأ أنيابه فى يدها وراح يصرخ صراخه الجحيمي المخيف ..
ما أهمية هذا الكتاب له ؟ .. ما الذى يستحق هذه الضوضاء ؟

هنا فقد المزارع أعصابه فصفع ويليام بقوة :

— « ساعلمك ألا تعض أمك أيها الوغد ! »

انطلق سباب ويليام القذر :

— « ليست هذه الـ ... أمى .. إنها فلاحه غبية جاهلة ! »

من جديد صفعه المزارع وقد فقد أى عطف عليه ، ثم حمله من قدميه وألقاه فى حجرته ، وأوصد الباب فى عناية .. الجوع والوحدة بشقيان الأمراض الأخلاقية جميعاً ... دعه يتلق درساً .. دعه يتعلم أن السبب الوحيد الذى يمنع الناس من قتله وصفعه هو أن أبويه فى لندن ، وقد ماتا على الأرجح ..

— 3 —

لم يقصد أحد ما حدث فى تلك الليلة ..

هذا ما حكاه لى كواريمان الشيخ وهو جالس جوار المدفأة .. ترتجف شفته السفلى ويسيل منها اللعاب . لقد ماتت زوجته منذ أعوام .. أما هو فعاش المأساة كل يوم ...

ما حدث فى الماضى هو أن يائسة اللبن التى كانت تتردد على المزرعة كان لها ابن اسمه دوجوفان . وكان يحاول استمالة الصبى ويليام أو مصالحته بلا جدوى ..

فى النهاية بدأ يغظ له القول ويضيقه ..

ويبدو كما يرى الشيخ لأنه تسلسل لحجرته بينما كان يأكل فى قاعة لطعام ، فلما لم يجد لديه أى كنز يسرق قرر أن يسلبه كتاب أغاثى المهدي ..

سرق الكتاب ثم ذهب إلى خلف شجرة ومزق أوراقه ، بل إنه استعمل بعضها كورق تواليت .. ولابد أنه شعر بسرور جهنمى لهذا الفعل الوحشى .. لا أحد يدرك كم هو وحشى إلا من رأى كم يحب الصبى كتابه هذا ...

عندما جاء المساء اكتشف ويليام أن كتابه غير موجود ..

خرج من حجرته وراح يعوى كالمجنون ، فهرعت زوجة الفلاح تهدي خاطره .. وراح الأب (كواريمان) يبحث عن

وهكذا أمر زوجته بالآ تقدم الصماء للصبي .. وبالطبع لم تكن هناك شموع في الغرفة ، ولم يكن هناك تيار كهربى بسبب ظروف الحرب ..

ظلام .. جوع .. وحدة .. لا قراءة .

* * *

عند منتصف الليل نوت صرخة مرعبة ..

بدأ البيت يترجرج بقوة .. ولم يفهم أحد ما يدور بالضبط .. هل هو زلزال ؟

قالت الزوجة وهى تضع على كتفها روبيا :

« هذه غرفة الصبي .. الصوت أت من هناك .. »

أحضر المزارع بندقيته (القرابينة) وهرع إلى غرفة الصبي الموجودة فى خلفية المزرعة ، عند الجهة المظلة على المقبر ..

الباب كان موصداً من الخارج كما قلت ، ولا وقت للبحث عن المفتاح ، فهشمه بحدانه ودلف إلى الداخل ..

هنا رأى أن الغرفة قد تحولت لبؤرة مجاتين ..

الستائر تشتعل .. تشتعل بنون أزرق غريب لم يره من قبل .
الملاءات تحترق كل شيء مهشم أو مبعثر أو يهتز
بلا توقف ..

لما أغرب شيء فهو أن الدماء كانت تتدفق من بقعة واحدة .. تسيل من الجدران بلا توقف ، لكن هناك جسماً دامياً يتفجر فى مركز الغرفة ..

على ضوء اللهب بدا لوهلة كأن الصبي نفسه يتفجر .. كأنه يتحول إلى مطر دموى مستمر ..

وصرخ المزارع وجاء الرجال من القرية بالدلاء يحاولون إطفاء النار ..

اعتقد البعض أن الغارات الألمانية بلغت هذا الموضع ..

وعندما سيطروا على النيران فى الثالثة صباحاً بدا كأن الصبي قد تبخر تماماً .. وهو ما أكد نظرية الرجل أن الصبي تفجر وهو مصنر هذه الدماء ..

منذ ذلك الحين لم تعد القرية كما كانت ...

سقط فوقها ظل كالذى سقط فوق اينزماوث فى قصة لافكرافت ..

أغلقت الغرفة بعد ما صلى فيها الكاهن ، لكن لم يتم تغيير أى شيء أو إعادة طلائها .

فقط لاحظ الرجل الذى أغلق الغرفة أن هناك كتاباً فوق
الفرش . كتاباً سليماً وبحالة جيدة .. كان كتاباً لأغاثى المهدي
الخاصة بالأطفال ..

* * *

عندما جئت أنا لم يكن هذا بسبب شجاعتى الفذة ..

السبب هو المجلة الأمريكية المهمة بالظواهر الفورية ،
والتي طلبت منى مقالاً عن تجربتى مع هذا البيت . أنتم تعرفون
أننى زرت مسكن النفس بورلى من قبل ، والذي يقال إنه أكثر
الأماكن ازدحاماً بالأشباح فى إنجلترا . كتبت عنه مقالاً جيداً لذا
طلبوا منى مقالاً آخر .. طبعاً يجب أن أكون جباناً جداً أو زاهداً
جداً كي أرفض هذا العرض مع المكافأة المجزية التى تنتظرنى ..

لهذا جئت إلى بارنزبيرى وقابلت كواريمان الشيخ الذى حكى
لى هذه القصة . هناك أطفال صاروا شباباً ؛ ومنهم دوجلاس
الذى حاول أن يمضى ليلة مع ويليام ، ودوجوفان الذى سرق
كتاب الأغاثى ، وزاكارى وبيركمان اللذان كانا صديقيه إلى حد
ما فى المدرسة .. زاكارى وبيركمان صاروا مسئولين عن
المزرعة ..

سمعت حكاية كل منهم وذكرياته عن هذا البيت ..

وفى النهاية صممت على أن أمضى ليلتى وحيداً فى هذه
الغرفة ..

قالوا لى إننى شجاع ، لكنى لمحت فى عيونهم التعبير الدقيق :
أنا مجنون ... لا شك أنهم قبلوا مجانيين كثيرين مثلى من قبل ..

وهكذا أحضر لى زاكارى بعض الطعام والشراب .. الآن صار
فى المزرعة كهرباء وهاتف طبعاً ..

طلبوا منى أن أتصل بهم لو حدث شئ .. سوف أكون وحدى
طيلة الليل لكن سوف نلتقى فى الصباح ..

ثم لنا منى زاكارى ليهمس :

— « هل المس للشيطاني يحدث ؟ »

قلت فى دهشة :

— « معلوماتى أنه يحدث .. »

قال وهو يرتجف :

— « إذن أنا أشك كثيراً فى الموجودين حولنا .. أحدهم يحمل
روح الصبى بلا شك .. وهو مستمر فى الإيذاء .. لقد احترق

ويليام لكن روحه مست أحد هؤلاء .. كواريمان الشيخ لو
دوجلاس أو دوجوفان أو بيركمان .. »

قلت له في غيظ :

« لا تنس أنك مشتبّه فيه أيضاً بهذا المنطق .. ويليام كان
بحبك نوعاً .. »

رص على المائدة أطباق الطعام والفاكهة ثم قال :

« هذا صحيح .. أحدنا ملعون ويجب أن يموت لتنتهي هذه
اللجنة . لكن من ؟ »

« لو كنت أنت فلن تصبح طبعا .. »

ضحك ضحكة شريرة كشفت عن صفى أسنانه المتسخة
وحياتى ليذهب ..

قبل أن يغلق الباب قال وهو يشير للفراش :

« هذا هو الكتاب اللعين الذى كان يحبه .. لقد مزقه
دوجوفان شر ممزق .. برغم هذا وجدناه فى الغرفة من جديد
وبخير حال .. هذا الكتاب كذلك ليس على ما يرام .. كتاب
شيطانى لو كان لى أن أقول هذا .. »

ثم انصرف ..

جلست جوار المنضدة وأخرجت كتاباً من كتبى العملة رحت
أقرأ فيه ...

سوف تكون ليلة طويلة بلانكايد ...

اقرأ كتاب الأغاني ... اقرأ كتاب الأغاني ... اقرأ كتاب
الأغاني ...

الصوت يتردد فى ذهنى فافتح عيني .. يبدو أن النداء جعلنى
أغيب عن الوعى للحظات .. أى كتاب ؟ .. كتاب الأغاني على
الفراش .. من الذى يريدنى أن أقرأ ؟

كنت أعرف الإجابة طبعا .. ويليام ..

رفعت راسى للسقف فشعرت أنه يهبط ... ويهبط ..

اللجنة ! ... سوف تكون ليلة نابغية حقاً ...

مددت يدى إلى الكتاب الأتيق .. كان عبارة عن مجموعة من
أشعار الأطفال البريطانية .. تقرأ للأطفال فى الفرّاش لتعينهم
على النوم .. يبدو أنهم يترجمونها أحياناً بالتهويدة tullahy ..

بحثت فى الصفحات فسقطت قصاصة ورق .. قربتها من
عيني لأعرف ما فيها :

القصة الأولى

شيخ ضيق الخلق

أنا القس جيروم الذى قام بتطهير هذا المكان . إن الضرام
يبرحه بعد واللعنة التى يحملها الغلام تكمن فى صفحات هذا
الكتاب الرهيب وبين أغانيه أنت أيها المسافر الشجاع جرب
أن تقرأ هذه الأغاني كاملة وأن تقوض تجارب مرعبة .. لكنك
سوف تصل للجواب وتعرف من الذى أصيب بالفساد الشيطاني
فاستوجب أن يموت صونا للآخرين . أنا لم أجسر على ذلك
للعلة أنت تجسر...!

وضعت القصاصة جانباً ورحت أضحك ..

كيف تقودنى أغاني أطفال إلى تجارب مرعبة ؟ .. كنت فى
الماضى أخاف كثيراً قصة ذات الرداء الأحمر عندما تواجه الذئب
المتنكر كجذبتها .. فهل الرعب هنا من هذا الطراز ؟

فتحت الكتاب وأصغيت للصمت البعيد .. ثمة ذنب يعوى فى
مكان ما بالمقبرة .. هذا هو صوت الوحشة والليل والخوف ..

بدأت أقرأ ..

فجأة لم أعد فى الغرفة على الإطلاق ..

كنت فى عالم آخر معقد ...

روايات مصرية للجبب (سلسلة الأعداد الخاصة) 33

مشيت وسط الأعشاب السدية .. أسمع صوت العشب وهو
ينمو تحت قدمي بالمعنى الحرفي للكلمة . هذا ريف بريطاني أو
فرنسي لو ألماني بلا شك ..

هناك كوخ في نهاية الطريق ..

كوخ قصص مناسب جدا حيث يتصاعد الدخان بكثافة من
المدخنة . وهناك فطيرة في التافذة .. لابد أن صاحبة الكوخ تضع
عليها الصل ولا بد أن النحل يتجمع من المرح ليوقف عليها ..

سمعت صوت عواء مرعبا ..

بالنسبة لى بالطبع لا يعنى العواء سوى أشياء بسيطة تعسة
ورهيبة . لذا وثبت مترين في الهواء .. ثم دققت النظر فראيت
أله لا داعي لخوفى ..

هناك قطان يتشاجران ..

للحيوانات أساليب غريبة في القتال واستعراض القوة ..
لا يتصرفون مثل الوقفت المكسيكية التي نراها في السينما ، بل
تشعر أن القطنتين تتحاشيان تبادل النظرات .. هناك قطة تخفض
رأسها في ثل وتبدو أقرب للحزن منها للتخويف أو الخوف ..

- 1 -

كان الانتقال عنيفا قاسيا ..

أنا ممن يشعرون بالفظاظاة والفظظة أكثر من مواهم ، وقد
شعرت كأننى تلقيت صفة عنيفة فعلاً .. أطير في الهواء أو في
دوامة لا نهاية لها ، ورأسى يوشك على الارتطم بالجدران ..

لم فتحت عيني ...

كان ما رأيت غريباً فعلاً ..

* * *

هناك غابة .. غابة رائعة الجمال من تلك التي ملأت أحلامنا
في الصبا . صفحة مقطوعة من كتيب لقصص الأطفال حيث تلك
العوالم العجيبة . يمكنك أن تراهن على أن كل للناس حطابون
وكل النساء يلبسن أحذية خشبية ، وكل الأبقار بجرس في
أعناقها ..

هذا مكان مناسب للكتاب فعلاً ..

الأخرى تحوم من بعيد ، ثم يبدو أنهما نسينا القتال وأنهما راغبان في النوم ..

تمر اللحظات ثم يبدأ الالتحام للشئع .. مع أصوات مرعبة تجمد الدم في العروق ؛ فتتذكر أنت أنه مهما كان القط وديعاً مستأنساً ، ففي النهاية هو ينتمى لنفس عائلة القمور والأسود ..

كان القتال عنيفاً والصوت عاليًا ورأيت دماً وفراء يتطاير ..
هذان سوف يقضيان على بعضهما ما لم

ما لم يخرج هذا الرجل بالخرطوم ..
فعلاً .. أحسنت ..

هوى بالخرطوم عليهما ففصلنا مواصلة القتال بعيداً .. أطلق سبة بالإنجليزية وهرع إلى الداخل وبعد دقيقة كان الماء يتدفق من الخرطوم بقوة .. وسرعان ما فرت القطان ...

كان شيخاً شرس المنظر .. رث الثياب .. يلبس فائلة داخلية مبقعة بالطماطم والبرتقال ، وله شارب كث وحاجبان من الطراز الذي تشعر أنه شارب آخر .. هناك حواجب كثة تثير ذهولي فعلاً ...

نظر لى ملياً فتوقعت أنه سيرش الماء في وجهي بدورى .
لكنه هذا قليلاً ثم قال :

— « من أنت ؟ »

قلت في رعب :

— « عابر سبيل .. »

قال والخرطوم يرسل الماء مدراراً :

— « فقط لعينة ... لو خبرت لشنقتها جميعاً .. »

ثملقى بالخرطوم على الأرض فراح الماء يتدفق في الحديقة .
قال لى :

— « تعال .. »

كانت لهجته أمرة بحيث لم أجد مناصاً من أن أمشي وراءه ...

في الداخل كانت هناك منضدة عليها إناء حساء ... هناك رغيف ضخّم وهناك سكين .. هناك فخذ خنزير وهناك زجاجة نبيذ ..

منضدة تقليدية جداً بالنسبة لحطاب غربي ..

كان المكان رحباً ونظيفاً برغم أنه لا يوحى بذلك من الخارج ،
وأدركت أن هناك أنثى بالتأكيد هنا .. تمة لمسات لا يقدر هذا
الرجل اللفظ على أن يضيفها ، ومنها طبع لون الستائر ..

يبدو أنه أغلق صنبور الماء ، وصب لنفسه الكثير من الشراب
في كأس ولم يعرض على ، وكنت سأرفض بالطبع لكن
هذا أراحني .. بعض هؤلاء القوم يعتبرون عدم الشرب معهم
إهالة ..

جرع جرعة هائلة ثم قال وهو يمسح فمه بكفه :

« قَطَط لعينة .. »

على الجدار كانت هناك صورة مربعة للرجل .. هذا ليس فيلم
رعب لكنه مصرٌ على أن وجهه يصلح لتزيين الأكواخ . صورة
بالابيض والأسود تحمل ذلك الطابع العتيق (سفوماتو) الذي
يوحي بأن صاحب الصورة مات ..

كنت قد قررت ..

هذا الرجل ليس على ما يرام والجلوس معه خطر .. سوف
أنتظر بعض الوقت ثم أنسحب ..

نظر لى من تحت حاجبيه الكثين كأنه كلب يختلس النظر من
تحت أجمة ، وقال :

— « عابر سبيل ؟ .. ماذا تعبره بالضبط ؟ »

قلت بصوت مبحوح :

— « ضللت طريقى ووجدت نفسى هنا .. »

أمسك بالسكين وقبض عليها بشراسة ، ثم غرسها في
المنضدة ..

لم أدر إن كان يقصد تهديدى أم لا لكننى ارتجفت لهذه الحركة
القوية .. هناك قصة مشابهة لهذا من قصص لأفكرافت الرهيبة
.. لكن الخطاب كان رجلاً من نيوانجلند كالعادة ، وكان له افتتان
غريب بأكلة لحوم البشر !

قال الرجل بصوت خشن :

— « هل تريد بعض النبيذ ؟ »

قلت بصوت راجف :

— « لا .. »

« هل تريد شريحة لحم ؟ »

قلت بصوت مدحور :

— « لا .. »

— « هل تعمل مع هؤلاء الفجر ؟ »

الفجر على الأرجح معناها (الفجر) . فعلاً . ليست سبة ...

قلت باسمًا :

— « لا .. »

ثم نهضت في تهذيب .. أرغب في الانصراف حالاً لأنني أخذت من وقته أكثر من اللازم .. أشكره على حفاوته بي وكل ما أكلته وشربته في بيته .. كمية قرى — بكسر القاف — مرعبة وعظيمة جداً ..

اتجهت للباب مدحوراً .. ما أشد الحر هنا !... ويا للدخان !... ما الطعام الذي يأكله هذا الرجل ؟.. يجب أن أهرب ...

والغريب أنه لم يتحرك .. ظل جالساً ينامئني في صمت كئني أكبر مخبول قابله في حياته ..

* * *

مشيت في الغابة وأنا أنظر للكوخ البعيد .. هذا مكان غريب .. لا أعرف المقصود من هذا ولا لماذا وجدت نفسي هنا .. لابد أن كابوساً ينتظرني ..

حسب ما أتصوره ، فإن هناك لعنة ما في هذا الكتاب .. كتاب الأطفال الذي كان الصبي يقضى الساعات معه . هذه اللعنة حملتني إلى عالم افتراضي لا أعرف ما هو ولا كنهه ولا كيفية الخروج منه . لكنني لم أفهم بعد أبعاد اللعنة ..

هنا فوجئت بمنظر بشع على الأرض ..

كانت هناك جثتا قطين ممزقتان وسط الأعشاب .. دم وفراء متناثر .. مية شنيعة بحق .. لكنني على الأقل أعرف أن هذا ليس بفعل فاعل .. القطان مزقا بعضهما ..

وقفت أقرب المشهد بعض الوقت ثم بدأت أبعد ..

هنا سمعت من يصيح بي ..

نظرت للخلف فرأيت ذلك الفتى الفجري . إنه شاب أسمر فارغ القامة وسيم مكتنز بالعضلات ، وقد ربط رأسه بعصابة رقطاع وتكلى قرط من أنفه .. كأنه كان ينفذ موبيل (الفجر) كما في الكتاب حرفياً ..

كان يتكلم بلهجة غريبة :

— « سيد .. سيد ... أنت طبيب ؟ »

كان السماعه تتدلى من أذنى ، لو أننى أمشى حاملاً محققاً ..
يبدو أن لى منظر الحكماء فعلاً ..

قال وقد رأى دهشتى :

— « الأم (ماريانا) تنبأت بقدم طبيب .. »

إنه هناك أم ماريانا ، وبالطبع هى عرافة لا شك فى هذا ..
أما الاسم فيشى بشرق أوروبا أو إيطاليا كما هو واضح .. أنت
تعرف الفارق بين رنين (مريم) و (مارى) و (ماريا)
و (ماريانا) و (ماريكا) ..

— « هل من مشكلة ما ؟ »

لا أتوقع أن أحد هؤلاء القوم يريد أن يجرى تحليل نخاع
دموى .. هناك كارثة فى مكان ما ..

قال للرجل وهو ينزرع قبعته :

— « لدينا فتاة .. فتاة سقيمة .. »

— « هل مخيمكم قريب ؟ »

— « خلف هذه الأشجار .. »

وهكذا مشيت معه وأنا أتساعل عما ساراه هناك ..

ما رأيته كان يناسب تصوراتى فعلاً ..

هناك عربات واقفة .. عربات تجرها خيول .. هناك دب مكتم
يقف على قائمته الخلفيتين ، وجواره مشعوذ .. هناك شاب
كثيف الشاربين يعزف كماناً صغيراً وهناك مجموعة من الفتيات
نوات الشعر الفجرى يرقصن حافيات وفى يد كل واحدة دف ...
هناك رجل ضخم يقذف ناراً من فمه .. هناك مهرج ملطخ
بالأصباغ ...

هناك خيمة من المؤكد أن عرافتهم فيها .. باختصار .. غجر
جداً .. توقع فى أى لحظة أن ترى لوخ زوبار ورادا بطنى قصة
ماكسيم جوركى التى نسبت لسمها^(*) ..

توقف الجميع لدى رؤيتى وبدأ الشك فى العيون .. من هذا
الأصلح التحيل ؟

(*) اسم القصة ملكار شوبرا يا د رفعت لحسن حظك ان المؤلف ذكرته أقوى من
دهرك ، وهناك فيلم سوفيتى رفع عنها اسم (مخيم العجى يرحل إلى السماء)

- 2 -

أفسحوا لي الطريق ، بينما الرجل يقول للمتسائلين :

« هذا طبيب .. طبيب .. »

وهناك كانت تلك العربة التى يجرها حصان .. سلم خشبى عسير لابد من أن أصعده . تبأ .. إن قلبى لا يتحمل هذا .. لكنى صعدت على كل حال ، وفى الداخل كان هناك قش ورائحة كريهة وشمعة من الطراز الذى يسقط ليحرق العربة بمن فيها ، وكانت هناك فتاة شقراء لشعرها لون ورائحة الكتان ترقد على الأرضية الخشبية ..

جميلة لا شك فى هذا .. لكنها فعلت كل شيء ممكن حتى لا تكون كذلك ..

كانت تنظر لى بعينين زائفتين . فجثوت جوارها وتحسست نبضها .. لا يبدو أنها تموت .. أعتقد أنه لا توجد مشاكل معينة .. فقط كانت مساختة جدًا ..

« ما اسمك أيتها الحسنة ؟ »

قالت بصوت مبحوح :

« أولجا .. »

أولجا فى السابعة عشرة من عمرها تقريباً .. أعتقد أنها تعاني احتقاناً فى الحلق .. يمكن أن أحسّس عقدها اللغافية بسهولة فى العنق .. هذا التهاب بسيط فى الحلق أو هو داء المراجعة .. لا يهم .. المهم أنها لابد أن تلقى عناية أفضل ..

قلت للرجل :

« هل لديكم مضادات حيوية ؟ »

لم يبد أنه فهم وهذه مشكلة هذه القصة .. بعيدة جداً أو قديمة جداً .. أنا قبل عصر المضادات الحيوية أو فى مكان بعيد عن المضادات الحيوية ..

من مكان ما برزت تلك العجوز ذات الأنف المحدث وعصابة للرأس وللشعر المنكوش والأسنان الناقصة .. ساحرة أو عرافة .. لكنها تؤمن بالعلم كما يبدو .. لماذا لم ترغمها على الابتلاع ضفدعة ؟

قالت العجوز وهى تلهث :

— « لقد جربنا الأعشاب نون جنوى .. لهذا قلت إنه لا بد من طبيب .. »

بالفعل ساحرة مثقفة ..

سألتهن وأنا أجلس جوار الفتاة :

— « أين أبواها ؟ »

قال الرجل الذي استدعاني :

— « زوج أمها يسكن عند التل .. إنه (بوريس) الشيخ ..

ليست ابنتا .. فقط وجدناهما ملقاة جوار المعسكر فاقدة الوعي »

فهمت .. إذن الشيخ ضيق الخلق هو زوج أم هذه الحسناء وهذا يبرر اللمسة الأنثوية التي شعرت بها في الكوخ ..

قلت لهم إني أرجوهم أن يتركونا مغا .. نظروا لي بشك ثم بدعوا ينسحبون ..

لما توقنت أنني وحدي سألت الفتاة :

— « هل تجدني في نفسك القوة للعودة لزوج أمك ؟ »

قالت وهي تبتل شفتيها بلسانها :

— « سوف يعاقبني .. كانت أمي تقول لي ألا لعب مع الغجر في الغابة .. كانت تؤمن أنهم سحرة ولصوص ويخطفون الأطفال ثم يضمنونهم للمعسكر .. »

كان كلامها معقولا .. في قريتي بالشرقية — وكنت في السابعة من عمري — جاء الغجر وأقاموا لمدة شهر ، وتأخرت ذات ليلة لأنني كنت أتسلى بمراقبتهم .. عندما عدت للدار علقنتي أمي من السقف مكبلا بحبل واوسعتني ضربا على ردفى .. سبب هذه القسوة هو أنها خافت على مما هو أقطع .. كل الناس يخشون الغجر ..

سألتها :

— « ولماذا لم يهك الغجر لزوج أمك ؟ »

— « يقسم أنه سيطلق عليهم الرصاص لو راهم .. »

— « وأين أمك ؟ »

ظهرت الدموع في عينيها وقالت :

— « اختفت . زوج أمي يؤمن أن الغجر خطفوها لكنه لا يستطيع أن يثبت هذا ، لهذا يشرب الخمر بلا توقف ويتشاجر طيلة اليوم .. أنا جئت هنا بحثا عن أمي .. »

« لكنك كنت تلعين معهم فيما مضى .. »

« نعم .. »

ساعدتها على الجلوس .. وضمت العباءة عليها .

برزت للفجر واقفاً في مؤخرة العربية ، فصحت منادياً الفتى الذي جاء به :

« الفتاة يجب أن تعود لزوج أمها .. ربما استطاع علاجها .. »

قالت العجوز الساحرة :

« هذا لن يكون .. الفتاة ناضجة وحسنة والرجل المسن كبير قدر .. من بضمن لنا ألا ينتهكها ؟ .. زوجته الأولى طلبت الطلاق والثانية لم تتحمل واخلفت .. »

يا سلام ؟ .. وماذا عن مبيت الفتاة في مخيم للفجر ؟ .. هل هذا حل أخلاقي ممتاز ؟ .. وإن كنت بصراحة لست مستريحاً كذلك لوجودها مع هذا الرجل ضيق الخلق . صارحت العجوز بهذا فقالت :

« سوف أزوجه من ابني (أستبان) ... سوف يحميها ويرعاها .. »

وهنا أدركت أن أستبان هو الرجل الذي جاء به للمعسكر ..

لكنني كنت مصرّاً على رأيي .. فلتعد الفتاة البيت وليأخذها الفتى من بيتها كأي عروس .. هذا هو ما أفهمه .. أما أساليب الاختطاف لدى الفجر فلا تريحني كثيراً ..

استغرق الأمر كثيراً ، وفي النهاية وجدت نفسي أغادر المعسكر وجوارى فرس يقوده (أستبان) وقد جلست الفتاة أمامه والتفت بحرام ... كانت مرهقة ترفع رأسها بصعوبة ..

لم تكن للرحلة إلى الكوخ طويلة .. ولا أعرف لماذا كلما تحركت في اتجاه وجدت أمامي جنتي القطين المتصارعين كأنهما في كل مكان ..

طبعا ترجل الفتى وساعد الفتاة على أن تتوكلأ على ثم ابتعد بجواده . لم يكن راغبا في أن يرى الشيخ الفتاة معه .

مساعدتها على الاقتراب من الكوخ وسط الأوحال التي سببها الخرطوم .. ثم دققت الباب الخشبي ..

انفتح الباب ورأيت الرجل الفظ (بوريس) .. كان ثلما تماما
والدخان يملأ المكان .. فلما رانا بدت فى عينيه نظرة شيطانية
نارية قاتلة وصاح :

— « أين كانت هذه الـ ؟ »

إذن سوف يفتك بها .. طبعاً لن أسمح بهذا .. والنتيجة طبعاً
ستكون تمزيقنى أنا لأننى أضعف منه بمراحل .. قلت وأنا
أساعدها على الدخول :

— « الفجر انقنوها .. وجدوها فائدة الوعى .. إنها محمولة .. »

وفى الداخل كان هناك مقعد فوضعتها عليه وأنا أسعل ..

سمعت صوت الحزام .. الرجل يفك الحزام الذى يلبسه وعيناه
تشعان ناراً ، وقال :

— « هذه الـ ... منعته من الذهاب للغجر .. الغجر الذين
أخذوا أمها .. سوف أرببها جيداً مثلما رببت أمها .. »

كانت الفتاة ترتجف كورقة .. هذا ما أثار رعبى .. ليست
غاضبة ولا تنوى أن تظهر ذرة كرامة واحدة أو تحتج .. مستلقى
الضربات كالمرتبة المتسخة فحسب ..

قلت له :

— « الفتاة سقيمة وسوف تقتلها .. لو أردت أن تضربها
فلتفعل ذلك معى كذلك ! »

لكنه كان عملياً جداً فقد رفع الحزام وهتف وكرشه بهتز :

— « هذا جميل .. سوف أفعل ذلك بالتأكيد .. »

هنا مددت يدى وانتزعت الحزام عنوة .. لا أعرف كيف تخلى
عنه بهذه البساطة لكننى وجدت الحزام فى يدى .. لففته حول
ساعدى وجذبت مقعداً جلست عليه وأنا أرتجف ..

قال الرجل وهو يلهث بطريقة السكرانى المعروفة :

— « بينى وبينك .. أنت تبدو رجلاً شريفاً .. »

ثم جذب مقعداً ثالثاً فجلس إلى المنضدة وراح يغمغم :

— « اللعنة على النساء .. اللعنة على الفجر .. اللعنة على
القطط .. اللعنة على كل شئ !! »

ثم صب لنفسه المزيد من الشراب .. نهض وهو يترنح إلى
الموقد فى ركن الغرفة ، فتناول طبقاً .. سمعته يصب شيئاً ثم
عاد لى ووضع الطبق أمامى .. ومعهم ملعقة وقال :

— « اغفر لى .. إن الخمر تذهب بصوابى .. فهمت أنك لا تشرب الخمر لذا أعددت لك بعض حساء الطماطم .. هلم .. اشرب .. »

حساء طماطم؟ .. لا أريد .. لكن ..

احمرت عيناه وخداه من جديد وضرب المنضدة بالسكين وهتف :

— « أنت مصمم على أن تعادبنى ! »

لا يا سيدى .. لا أريد معادة أحد .. لكن من فضلك خفف النار قليلاً فالحر شديد والدخان كثيف هنا .. سوف أشرب .. الحقيقة أن هذا الحساء ليس كريهاً ..

لما انتهيت من الحساء رحت لصفى لصوت الأريز من صدره .. ثم قلت :

— « لا أعرف إن كان بوسعك جلب بعض المضادات الحيوية للفتاة .. لو لم تستطع فطينا أن ننقلها لأقرب مصحة .. هناك كذلك من يرغب فى أن يطلب يدها .. شاب من شباب للعجر يدعى أستيان .. اعتقد أنك تشتهى الخلاص منها .. ألا ترى ذلك ؟... »

كنت أتكلم وأنا أشعر أن هناك شيئاً ليس على ما يرام ..
الغرفة تطو وتهبط بى ..

ثمة .. شىء ... خطأ ..

الدخان يزداد كثافة .. صدرى ضيق .. هذه المدخنة مسدودة ..
لقسم على هذا ..

رأيت أنه ينظر لى بحاجبيه الكثين كذئب تحت أجمة وقال :

— « أنت أحمق مرتين .. لا أعرف لماذا يصير الناس أقل حكمة فى كل مرة ؟ .. أولاً أنت غادرت دارى فى الوقت المناسب فعلاً .. ثانياً رفضت شرب أو أكل أى شىء .. لماذا عدت لترتكب هذين الخطأين ؟ »

قلت له :

— « لا .. لا أفهم .. »

نظر للفتاة التى كانت شبه غالبية عن الوعى وقال :

— « لم تكن تريد العودة بحال .. فهي تعرف حقيقتي .. لك ذلك أعدتها وعدت أنت كذلك .. سوف أنهي كل شيء قبل أن تفيق هي .. »

وسمعه يسم السكين من وراء ظهرى .. وعندما ظهر فى مجال بصرى أخيرا كان يحمل أكبر سكين رأيتها فى حياتى .. وكان ينظر لى من تحت الدغل الكث فى حاجبيه

تمت

فى هذه العصة كان هناك إبحاء قوى بأعصه أطلعاع عربية .. هل تعرفها ؟ .. لاحظ أنها أعصه محورية للعصة .. ابحث عنها يدقه فى كتب أغاني المهد فى نهاية هذا الكتاب ، ويذكر أن الإبحاء ليست مباشرة كما تتصور ! .. دون رقم الأعصه واحفظ به ...

- 1 -

لم أحب الانتقال من هذا الكابوس .. أعنى أننى رغبت فى
الفرار جدًا لكننى لم أحب الطريقة التى تم بها .

وعرفت أننى ما زلت أسير خيال هذا الطفل المريض ، وما
زال على أن أخوض القصص التى حلم بها بطريقته ..

* * *

قال (سامح) وهو ينظر لعداد البنزين فى السيارة :

— « يبدو أن هناك مشكلة حقيقية .. الوقود قد نفذ .. »

شعرت بغيظ ... لماذا بصر الناس على أن يكونوا بلهاء أو
أغبياء أو شاردي الذهن ؟.. من حقهم عمل ذلك لكن بعيدا عنى ..

كان اليوم باردا والغيوم تكلل السماء منذرة بهطول المطر ..
وتصادف كذلك أن اليوم كان يوافق رأس السنة الهجرية ، ولذا
لزم معظم الناس بيوتهم .. أمى يرحمها الله كانت تصر على خبز
الفطير فى هذا اليوم حتى تبدأ السنة الهجرية بالفطير كما
تقول !...!

| 00/00 |

القصة الثانية

بيت غريب

الخلاصة إن الطريق الصحراوي كان شبه مقفر .. دعك من أنه في تلك الأيام كان مقفراً فعلاً .. ربع عدد الكافيتريات وربع عدد محطات البنزين وطبعاً عدد مراكز الإغاثة كان وما زال صفراً .. قلت لسامح إنني أريد قتله ..

لنحمد الله على أننا لسنا في الصحراء .. على الأقل سيكون أسوأ ما يحدث هو انتظار ممل طويل .

عيناى على عداد الوقود .. توتر شديد ...

أكره هذه المواقف ، ولم يكن الهاتف الجوال قد اخترع بعد لنكتشف أنه لا يعمل ونضرب رءوسنا في الصخر .. لا لم يكن هناك جوال ..

لقد انتهى الوقود ..

السيارة تواصل طريقها بالقصور الذاتي قليلاً وفي النهاية تتوقف على جانب الطريق ..

أنت عبقرى يا سامح ..

* * *

الظلام يقترب ..

من الواضح أننا سننتظر طويلاً فعلاً...

نزلنا من السيارة ف شعرنا بأن البرد يقتلنا .. صقيع ... هكذا عشنا للسيارة من جديد وأغلقتها علينا .. سامح راح يدخن في نهم على أساس أن الدخان يجلب بعض الدفء ! مرت بنا سيارتان لكنهما لم تتوقفا .. يبدو أن شكلنا مريب فعلاً ..

في النهاية قال سامح وهو يشير إلى بعيد :

— « هناك خلف هذه الهضبة الصغيرة .. هناك جوار برج الضغط العالي .. هناك بيت .. »

رحت أحاول النظر إلى ما يشير إليه لكنى فشلت ..

— « أنا متأكد مما أقول .. »

ثم إنه فتح الباب وطلب منى أن أنتظر ... سوف يذهب هناك ويتصل طالباً مساعدة صديق . سيصل لنا الصديق مع سيارة وبعض الوقود ..

— « يا سلام .. ولماذا لا أذهب أنا ؟ »

« لأن صحتك متداعية ومن الوارد أن تموت في منتصف المسافة .. ثم إنك لا تملك أصدقاء .. »

بدا لي هذا الكلام معقولاً .. لقد اعتدت المرض على كل حال فلم تعد هذه المعاملة الخاصة تشير حقيقتي .. زمن بعيد قد مر على رفعت الذي كان يعتبر هذه المعاملة الخاصة مهينة لرجولته .. تشعره بأنه طفل أو أنثى وأهنة ..

اليوم أقبل هذا ما دمت سأكون مستريحاً دائماً في السيارة ..

أذهب يا سامح .. أرجوك .. ولا تتأخر ..

ابتعد سامح بينما أرحت أنا ظهري جيداً ورحت في نوم عميق ..

عمييييييييييييييييييييييي

.....

صحت من النوم شاعراً بالجوع والإرهاق ..

الظلام دامس من حولى وفي السماء تبدو النجوم بالضبط كما أراد لها الله أن تكون .. يمكنك أن ترسمها أفضل من جاليليو نفسه ..

أين سامح ؟

وشعرت بقلبي يغوص في قنمى .. كم الساعة الآن ؟ .. منتصف الليل ! .. غريب هذا .. لعله عاد وتصرف بغباء كالعادة .. كل الناس تتصرف بغباء معي .. لعله فضل ألا يوقظني إلا عند وصول النجدة ..

فتحت باب السيارة فكاد البرد يقتلني فعلاً ..

مستحيل أن ... أن .. أسناني تصطك بشدة .. لا أستطيع استكمال عبارة ..

كان برج الضغط العالي الذي تحدث عنه هناك ، وكان هناك بيت بجواره .. وكان هناك ضوء في البيت .. مسيرة طويلة لا بأس بها لكنها ضرورية ..

وفي لحظات اتخذت قرارى .. سوف أذهب هناك ..

أغلقت السيارة .. وكان قد ترك لي المفاتيح لحسن الحظ . فقط لو عاد أثناء غيابي فليسوف يتجمد حياً ، لكنني كنت قد أيقنت يقيناً أنه لن يعود .. على الأقل الآن ..

بدأت المشي ..

أصعب مشى فى حياتى لأن الظلام كان دامساً ، وكنت أتعثر
بلا توقف ..

بعد قليل سمعت عواء ذئاب فتسرب الهلع إلى نفسى .. أمقت
فكرة السير وحدى فى ظلام .. ستكون رحلة مرعبة لكن لابد أن
أعرف ما حدث لسامح أولاً ، ولابد أن أجد مأوى ..

رباه .. ليت الصبح يأتى بالسرعة التى يأتى بها عندما يكون
عندك امتحان فى القد !

* * *

أنا الآن خارج البيت ..

إنه بيت صغير الحجم من طابقين ..

هناك إضاءة خافتة وأنا لا أحبها كثيراً .. ليت الظلام كان أكثر
كثافة ..

رحت أدور حول البيت محاولاً تخيل مصير سامح .. على كل
حال يوجد جرس فى الطابق الأول ويمكن أن أقرعه بمجرد أن
أتأكد من أن المكان آمن ..

هذا الوطواط السمج ...

هناك أكثر من وطواط يدور حولى بلا توقف .. أميز طريقته
فى الطيران .. لا يوجد شيء فى العالم يطير بهذه الطريقة أبداً ..

اخشى أن يصدم رأسى ... أعرف أن جهاز الرادار لديه
لا يخطئ ، لكن ماذا لو كان الرادار معطلاً ؟ .. ألا يحدث هذا حتى
مع جيش الولايات المتحدة ؟ .. فماذا عن وطواط بانس كهذا ؟

ابتعد أيها المخيف ..

لدى الجرس مرة .. مرتين ..

لا أحد يرد ..

وهنا كأننى أعطيت إشارة البدء بدأ المطر ينهمر

فى النهاية أكتشف أن الباب غير موصد .. يمكن أن أفتحه
بدفعة بسيطة ..

أنا فى الداخل .. ظلام دامس لكنى فى الداخل ...

أغلقت الباب خلفى .. لا أحب القادمين من الخلف فجأة ...

ابتعد أيها الوطواط القذر .. سوف تاتى الفئران حالاً فلا وقت
لدى أضيعة معك ..

هنا سمعت صوتاً جمداً الدم فى عروقى .. كلوك .. كلوك كلوك !

— « يا أهل الله ! »

ثم صفت مرتين ..

هناك درجات تقود لطابق علوى .. هل أصعد فيها ؟ .. إن جرائى قد تعدت الحد ، وهذا فى النهاية بيت له حرمة .. بيت ليس ببنى .. من الناحية الأنبية أنا متصلص ومن الناحية القانونية أنا لص .. على الأقل أنا استأخنت من الناحية الدينية ..

هل أقام هنا إذن ؟

كنت أفكر بينما قدمائى تصعدان فى الدرج حتى بلغت الباب المفتوح .

دخلت لأجد قاعة كبيرة متسعة بها أنترهات عتيقة .. نحو ثلاثة منها . متناثرة فى كل ركن . عندما كانوا يفصلون أثوابنا للأنترهات لنحلبها ..

هناك مصباح يتلى من السقف يرسل أشعة واهنة هى التى رأيتها غير خصائص النافذة . كانت أمى تطلق على هذا النوع من الإضاءة الواهنة التى تتعب العينين (لعبة حرامية) ، باعتبار أن اللصوص لا يجلسون أبداً يحتسمون الخمر ويقسمون الغنائم إلا فى إضاءة كهذه !

— 2 —

لما عاد قلبى بخفق بشكل معقول ولما اشعلت عود ثقاب .. رأيت فى الضوء المترالص مصدر هذا الصوت ..

دجاجة سوداء تهرع مذعورة مبتعدة ..

هناك كومة من القش فى ركن المكان وهناك عدة بيضات .. مشهد طبيعى أراحتى نوعاً . ماذا يقول البريطانيون فى أغنية الأطفال ؟ (هيكى بيكى) دجاجتى السوداء .. تبيض البيض للسادة .. بالفعل يخيّل لى أن الدجاجة تقول (هيكى بيكى) ..

دجاجة سوداء .. لماذا يربى أحد دجاجة سوداء هنا ؟

رحت أشق طريقى وسط الظلام وأنا أردد (يا أهل الله) .. لقد احتشد الأكرينالين لى دمسى جداً حتى أنه لو رد أحد لتوقف قلبى ..

صوت الأمطار بالخارج ..

أشعر بالبرد والدم متجمداً فى عروقى ..

لا أحب هذه الرائحة كثيراً ..

هناك مائدة في وسط المكان .. هناك مقاعد عتيقة تذكرك بمقاعد فنان جوخ الخشبية إياها ..

فجأة سمعت من يصيح :

— « من أنت ؟ »

للحظة أفلت قلبي ست عشرة ضربة . وكدت أفقد الوعي .. فلما تماثلت نفسي في النهاية استدرت لأرى سيدة مسنة تمسك بشاطئ كبير ..

كانت في وضع دفاع عن النفس .. كانت خائفة لا مخيفة لو فهمت ما أعنيه ..

صحت ملوفاً بيدي :

— « لا تخافى .. أنا عابر سبيل .. تعطلت سيارتى لا أكثر .. »

صدقتنى بسهولة لم أتوقعها ..

قالت لى وهى تنتظر فى فضول :

— « يا لك من مسكين .. المطر ينهمر بغزارة فى الخارج

لكنك لم تتبلل لحسن الحظ .. »

ثم جذبت لى مقعداً أجلستنى عليه ..

— « هل أنت بخير ؟ .. سأجلب لك بعض الشاي .. »

قلت مرتبكاً :

— « الحقيقة أننى فقدت صديقى .. جاء هنا منذ ساعات

ليطلب العون ثم لا أعرف عنه أى شيء .. »

— « ممكن .. »

قالتها وانصرفت لتعد الشاي بينما جلست أنا أرمق الغرفة ..

الجدران العالية .. الستائر العتيقة .. هذا المكان يشبه الكلبوس ..

بعد قليل عادت ومعها صحيفة عليها كوب شاي يتصاعد البخار

منه وبعض الشطائر .. كريمة فعلاً ما لم يحتو الشاي على مخدر

أو سم طبعاً ..

ماذا فى هذه الشطائر ؟ .. فول بزيت السيرج (الطحينة) ..

لذيذة فعلاً .. رحى التهم فى جشع لأننى لم ألقى الزاد منذ النهار ..

كان الأمر كله يبدو مألوفاً .. أنا منحوس وقد لجأت لبيت

الغول كما يحدث فى القصص الشعبية . وكما فى القصص

تغيثني الزوجة الطيبة وتخفيني في البيت إلى أن يصل الغول
فيشم رائحتي ويبحث في كل مكان .. ثم بعدها بالآ ياكلني لكنه
ينهض في الليل ليفعل ذلك ..

كل هذا جميل فيما عدا أنني لا أعتقد أنه سيحدث .

هذا بثير السخرية .. أى واحد غيرى سيقول لك فى شجاعة
إنه لا توجد غيلان ، أما أنا فقد صرت أصدق كل شيء وأتوقع
أى شيء ..

جلست اتهم للطعام على حين التفت العجوز بشال من التريكو
وجلست أمامي .. أه .. إنها من العجائز اللاتي ينظرن لك طويلاً
عندما لا تنظر نحوهن .. هذا مريب فعلاً ..

— « أنت إذن مهندس ؟ »

من قال هذا ؟.. قلت بغم مليء بالطعام :

— « أنا طبيب .. »

هنا كشفت عن طباع عادية جداً ومطمئنة ، عندما قالت لى :

— « آلام الخصرة .. ما هو سبب آلام الخصرة يا دكتور ؟ »

تنفست الصعداء .. هي امرأة مسنة كأي امرأة أخرى إذن ...
ودار الحديث طويلاً حتى تحولت إلى نسخة حية من مجلة
(طبيبك للخاص) ..

في النهاية سألتها عن صديقي ..

لحظة .. هل هذه المرأة قالت (مسكين) قبل أن تعد الشاي ؟ ..
ماذا تعنيه ؟.. أين سامح وماذا دهاه بالضبط ؟

قالت المرأة :

— « لابد أن صصاحبك دق الباب مراراً ثم ينس .. لم يفعل
مثلك .. »

شربت الشاي وفي ذهني عشرات القصص المخيفة .. في
قصة لروالد دال كانت المرأة تؤجر بيتها كبنسيون ، وكانت
(تصبر) للزوار للذكرى ..

سألتها :

— « كنت أدوس تلك الحاجة في مدخل الدار .. »

— « أه .. إنها تجعلنا لا نشترى البيض .. »

ازداد المطر وراح يضرب النوافذ فى توحش .. يا لها من
ليلة !!

قلت لها من جديد :

« هناك وطويط كثيرة .. »

« المنطقة مغزولة وهناك برج حمام فارغ فوق البيت .. »

الوطويط التى تعتبر نفسها حماماً ظريفة جداً بالتأكيد .. على
أن الشئ بنعش حواسى فعلاً ولا يبدو أن فيه مخدراً .. ربع
ساعة وما زلت مفيقاً باستثناء أن الدفء يخدر عقلى ..

هنا دوت طرقات من تحت .. طرقات جعلت البيت يرتج ..
وسمعت صوتاً يصيح :

« حكمت ! من أومد الباب ؟! »

كان صوتاً غليظاً مخيفاً ..

ورأيت المرأة مرتبكة ترتجف ..

يبدو أن الأمر كذلك .. لو لم يكن هذا صوت غول فكيف يبدو
صوت الفيلان ؟..

بالفعل فتفت المرأة فى رعب :

« زوجى ...!!.. لقد كان بالخارج ولا بد أنه غاضب وجائع ..
أنصحك بالفرار يا سيدى .. غادر البيت ولا تعد أبداً ! »

« هل تمزحين ؟ »

بالفعل هى تعيد قصص الأطفال حرفياً ..

المرأة لا تمزح .. تقودنى إلى سلم اخر فى نهاية القاعة ..
تهمس بى :

« لا أنصحك بأن تلقاه .. لقد قابل صاحبك وكان ...
لاداعى لأذكر ما حدث !... أرجو أن تهبط فى هذا الدرج .. ستجد
باباً موصداً . افتحه .. سوف تجد نفسك فى فلاة خلفية . حاول
أن تكور حول البيت لتجد الباب الذى دخلت منه .. أسرع ! »

دوى الصوت من جديد :

« حكمت ! . أمرت بألا تغلقى هذا الباب ما دمت
بالخارج !... »

نظرت إلى الصفحة التى كان عليها طعامى وقلت :

« لحظة .. هذا دليل قوى على وجود ضيف .. »

هل يطارئنى بالشاطور أم لديه بندقية خرطوش ؟

فجأة شعرت بالأرض تنهاوى تحت قدمى ..

هذه حفرة مليئة بالماء كأنها خندق .. لم أر ذلك فى الظلام
وسقطت فيها .. الماء عند صدرى .. صبراً .. سوف أخرج من
هنا ..

لكن الحفرة كانت مليئة بالوحل .. قدمى تنزلق ولا أجد
موضعاً أقف عليه ..

إننى أغوص .. هذا مستحيل .. لن تكون هذه النهاية ..

أغوووووص ..

تمت

ما وراء الطبيعة .. أغتفى المهد

« لا .. أنا أيضاً أجوع وأكل .. وطعملى يختلف عما يأكله
هو ! .. هلم واسرع ! »

كان هذا كافياً .. رحت أهبط فى الدرج المظلم بينما وطاويط
أخرى تحلق حولى وتوشك على الاصطدام برأسى ..

ومن الجهة الأخرى من الدار سمعت المرأة تهبط فى الدرج ..
صوت فتح باب .. صوت سباب ...

مددت يدى الراجفة وأزحت المزلاج ..

الهواء البارد يهب على ..

ظلام دامس فى الخارج والامطار تنهمر بلا توقف ..

مشيت خطوتين .. ثلاث خطوات .. سوف يكون اجتياز هذه
الغلاة عسيراً فعلاً خاصة مع كل دلاء الماء التى تنهمر فوق
رأسى .. كل من يلبس عوينات يعرف أن معنى هذا هو العمى
كذلك لأنك مضطر لنزعها ..

مشيت .. ترى متى يقرر الزوج أن رجلاً غريباً كان هنا ؟ ..
ومتى يقرر أنه خرج من الباب الخلفى ؟

القصة الثالثة

شذى تراقب

في هذه العصة كان هناك إبحاء قوى بأعنيه أطلعاع عربية .. هل نعرفها ؟.. لاحظ أنها أعنيه محورية للعصة .. ابحت عنها بدقه في كسب أعاني المهدي في بهابه هذا الكتاب ، وتذكر أن الإحابه ليس مباشرة كما تصور !.. دون رقم الأعنيه واحصط به ...

- 1 -

إقامتى عند محمد داوود لم تكن سارة جداً ..

كان قد اتصل بى وطلب منى أن أمضى بعض أيام عنده لأنه قلق ..

هذه نقطة مهمة بالنسبة لواحد مثلى بلا أسرة .. أنا فى متناول اليد .. لولا التهذيب لقالوا إننى (صابع) .. لا زوجة تغلق على ولا أطفال بطلبوننى بالعودة مبكرا .. باختصار أنا الشخص الوحيد الذى تطلب منه قضاء أيام معك فيقبل ..

لم أجد صعوبة فى طلب إجازة لمدة أسبوع من العمل ، ثم الذهاب للإسكندرية حيث هذا الصديق القديم الذى لم ألقه منذ عقود ..

* * *

أعرف أن هذا كله يحدث نتيجة لقراءة ذلك الكتيب ..

كتيب أغانى الأطفال الذى تركه ذلك الصبى المشنوم ..

لكن كل شيء حقيقى .. لقد حكم على أن أموت مرلواً ولا أعرف طريقة لنفكك ..

هذا خطر لى وأنا أنزل حقنبنى أمام البيت .. البيت الذى كان جنة منذ أشهر قيل أن يصير كابوساً حقيقياً .. فقدان الأم مشكلة فكيف لو كانت ملاكاً رقيقاً مثل شذى عبد الرازق .. أو - على الطريقة الغربية - شذى داوود ؟

كان البيت قد تم تشييده بمزاج رائق وعلى مهل شديد ..

لقد رسم محمد كل شيء للمهندس الذى صمم البيت ، وكان يملك إمكانيات تحويل حلمه إلى حقائق. هكذا كانت هناك بناية رئيسة ثم بناية ملحقة .. باختصار بذكرك منظر البناية بحرف ا، نوعاً لو كما يقول مازحاً : الحذاء ..

هناك حديقة غناء وأرجوحة ومجموعة نادرة من الأزهار .. هذا أجمل حذاء رأيته فى حياتى ..

وفى هذا البيت عاش محمد وزوجته وأطفالهما الثلاثة : عمر ونادر ونرجس ... طبعاً نادر هو الأكبر سنًا .. لابد أنك استلذت ذلك .. جاءت أم محمد المسنة لتقيم معهم . ولا أعرف التفاصيل ، لكن يقال إن علاقتها بالزوجة كانت سيئة ...

بالنسبة للتفكير المصرى ، كان هذا كل ما يلزم كى تصيب العين صاحبنا (محمد) . الزوجة الرقيقة الضاحكة والبنون

والبيت الفاخر .. هذه الزوجة بدأت تعاني نوبات من الام المعدة والقيء الدموي ، ثم توفيت أخيراً وقد عجز الأطباء عن مساعدتها ..

هكذا يجد (محمد) نفسه أرمل .. مسئولاً عن رعاية لم عجوز وثلاثة أطفال أكبرهم في الحادية عشرة ..

هذه مشكلة حقيقية ، ولو كان يعيش وحده لتزوج من جديد ، لكنه أيقن أن أمه ستقوم باللازم للأطفال .. كما قلت في قصة سابقة : لابد من امرأة تعرف هل تكون خياطة ثياب الأطفال للخارج أم الداخل .. أنت تعتقد أنها تكون للداخل وهذا يدل على أنك احمق مثلي .. الخياطة للخارج حتى لا تحتك بجلد الطفل الناعم وحتى لا تكون مأوى للبراغيث ..

كانت الأم مسنة جداً .. عصبية جداً .. و...

لقد حان الوقت كي أدعك تكتشف حياة هذه الأسرة معي ..

رحب بي محمد وقدم لي الأطفال .. إن (نادر) صبي عادى جداً من طراز (يا كابتن) و(وعهد الله) .. (عمر) في الثامنة من عمره مزعج كالشيطان لا يكف عن البحث عن سبيل

للتخريب .. (نرجس) ملاك صغير تشبه أمها وهي في الخامسة من العمر ..

جلسنا لتأكل على مائدة الطعام ..

وجاءت العجوز لترحب بي .. ليست من الطراز الودود أبداً ، دك من تلك الظفيرة على عينها مما يجعلها كأنها سحلية مسنة .. وصديقي لم يكن ملمس يدها في المصافحة محبباً .. كأنك تمسك سحلية إجواناً فعلاً ..

لم تكن بالطبع هي من يقدم الطعام .. كانت هناك خادمة مسنة لها وجه طيب بشوش . ومنذ اللحظة الأولى أدركت أن صديقي محمد يعاني عقدة الأب الحنون الذي يشفق على أبنائه بقوة .. هذه طريقة مثلى لتربية جيل من السفاحين ومهربى المخدرات واللصوص .. إن الرجل يشعر أنهم مظلومون ويحاول أن يكون أباً وأماً .. النتيجة أنه يتحول إلى جد .. إنه يدلهم بشدة وأكثر من اللازم بكثير ..

— « هلم يا نادر .. كل البطاطس .. »

يقول نادر في وقاحة :

— « البطاطس قذرة .. اللعنة عليها ! »

فبدأ الأسف على الأب ، ثم سأل عمر بصوت حنون :

— « هل ستأكل اللحم ؟ »

نظر له عمر في عينيه بتحد وقال :

— « طلبت منك أن تجلب لى عصفورا ملونا .. هل فعلت ؟ »

— « نسيت يا بنى .. »

— « إذن لن أكل اللحم ! »

— « سوف أبتاع لك عصفورا .. بل سأبتاع لك كلبا صغيرا .. »

قالت الطفلة :

— « أريد خاتما من المجوهرات يا أبى .. »

هنا نفد صبر الجدة العجوز فضربت المنضدة بقبضتها وقالت

فى حزم :

— « أنت تدلل أطفالك أكثر من اللازم . هم لا يريدون أن

يأكلوا ؟ .. إذن ليناموا .. الآن ! »

ثم استدارت للأطفال مكررة الأمر بقسوة ..

— « لياخذ كل واحد كسرة خبز .. »

أدركت أن صديقى يمر بأقسى لحظات فى حياته .. يريد أن يكون ليئا وضعيفا لكنه لا يجزؤ أمام أمه .. ولو أنه عنفها أو طلب منها الرفق لأعلنت أنها غير مسؤولة عن الأطفال .. حسن .. تكفل أنت بهم .

كانت قاسية قوية الشخصية لكنها ملاح بارع ليقود السفينة وسط الأعاصير القادمة .. تذكرك جدًا بدور أمينة رزق فى فيلم (بداية ونهاية) ..

لما انتهى العشاء ونهض الجميع ، ولما انصرفت العجوز لغرفتها لقتام ، جلست مع محمد تلتهم الحلوى ونثرثر مع الشاى ..

قال لى :

— « أنت تفهم الآن مشكلتى .. أمى بارعة فى قيادة البيت ، لكنها حارمة جدًا وقاسية .. ولا أجزؤ على أن أطلب منها أن تنهون .. »

قلت فى لا مهالة :

— « هل تريد رأيي ؟ .. دعها تتول مسئولية الأطفال .. علمتني التجارب أن أمثالك مسئولون عن خراب الأطفال في كل زمان ومكان .. دع حكمتها الفطرية تسيطر على الأمور .. دع خبرة السنين تتصرف .. لا مجال للهوأة في هذه اللعبة .. »

لم يبد مقتنعاً لكنه اضطر أن يخرس ..

بعد قليل عدت أسأله :

— « هل طلبت أن أقيم عندك من أجل مشاكلك النفسية مع أمك ؟ »

قال ضاحكاً :

— « لا .. هناك ما هو أعقد .. هناك زوجتي الجالسة في القمر ! »

— 2 —

الأمور كانت سارة لدرجة لا تصدق ..

عندما اتجه محمد إلى باب الحديقة ففتحها ، وخرجنا هناك معاً .. لم أفهم ما يريد فالطقس لا يفرى بالجلوس في الخارج على كل حال ... برد ..

كان القمر شبه مكتمل .. فهمت عندها لماذا طلب هذا الموعد .. القمر يكتمل بعد يومين . وأرجو ألا يكلمني عن الشعر الغريب الذي ينمو في وجه أمه مع الأنابيب التي تبرز ليلة الاكتمال القمري ..

لا .. لم يفعل هذا ..

قال وهو يشير للقمر :

— « يمكنك أن تراها هناك .. ملامحها واضحة تماماً .. إنها تحمق فينا طيلة الوقت .. شذى الرقيقة الجميلة عطرة الأنفاس والأفكار .. »

رفعت رأسي إلى القمر ونظرت له .. كان هدناً تقليدياً كتعادة ..

قلت له فى غيظ :

« محمد .. كف عن الهراء .. أنت تعرف أن الناس ترى ملامح رجل على وجه القمر منذ وجد القمر .. وكلما مات شخص شهير زعموا أن ملامحه هناك . هذا نموذج ممتاز للـ Pareidolia .. الأشكال التى يفسرها المخ كما يشاء .. »

كان ينظر للقمر كالمجنوبين ويردد :

« بل هى .. بل هى .. وهى كذلك تكلمنى ... »

« هذا جميل .. »

« تقول لى إن هناك من قتلها .. دس لها السم .. »

« ومن الكافر الذى فعل هذا ؟ »

قال كالمجنوب كما كان :

« لهذا جئت بك هنا .. أردت أن تخبرنى بالفاعل .. »

فى حلق قلت :

« ظننت أن القمر يكلمك .. »

« تقول لى كلامًا لا أصدقه .. لهذا صارت حياى جحيما .. »

كنت قد بدأت أعتقد أنه مخبول تمامًا .. يبدو أن فقدان زوجته كان نقصى مما تصورت... لكنى كذلك فهمت ما يرمى له ..

القمر يتهم أمه بأنها دست السم لكنتها .. الكنة بكسر الكاف وتشديد النون هى زوجة الابن طبعًا .. والصراع بين الاثنين غيف وشرس فى كل عصر وكل زمان .. كأنه صراع فى كهف على رجل القبيلة تحاول امرأتان الظفر به ..

القمر يقول إن العجوز دست السم لشذى .. وبما أن القمر هو شذى فالقصة واضحة . هل توجد أسئلة ؟

قلت له وأنا اقتاده للدخل :

« اسمع .. كل رجل شرطة فى العالم يبحث عن الدافع أولاً .. لا يوجد دافع .. عدم الاستطاف بين الاثنين ليس دافعًا وإلا لقتلت لنا كل من قابلتهم فى حياتى .. هلم .. أنت مضطرب نفسيًا وبحاجة للنوم .. »

هز كنفه ثم لفتانى إلى غرفة نومى الواقعة فى الطابق الأول .
وتمنى لى نومًا طيبًا ..

لما وجدت نفسي وحدى فتحت النافذة المطلة على الحديقة
ورحت أحرق في القمر .. بالفعل يمكن أن أتصور أنه امرأة
حسنا هذه الليلة بالذات ..

قلت لشذى بصوت هامس :

— « أرجو أن تعذريني .. لا أستطيع التدخل .. إن معنى هذا
أن أفسد علاقته بأمه .. دعك من أننى لا أصدق حرفاً .. »

قالت بصوت يليق بكونها فى القمر :

— « نكنك بهذا تهدر دمي .. أنت تعرف أن روحي ستظل قلقة
ما لم يأت الانتقام .. ساقظ فى القمر للأبد .. »

قلت بصوت أعلى :

— « لتختارنى شخصاً آخر غيرى .. »

هنا فوجئت بأننى أحرق فى عيني العجوز أم (محمد)

كانت غرفتى كما قلت لك فى الطابق الأول فى ذات مستوى
الحديقة ، لنقل إنها عند بوز الحذاء بالضبط ، وقد مرت المرأة
أمامها فرأيتنى أنظر للسماء وأتكلم ..

قلت لها مفسراً :

— « آسف .. إننى أشد الشعور كلما .. كلما ... »

نظرت لى بعينها الميتة ذات الظفرة .. عين السحلية ثم
ابتعدت دون كلمة أخرى . وهنا فهمت سبب خروجها .. هناك
دورة مياه فى الحديقة غير الدورة بداخل البيت ، ولعل صاحبى
كان هناك فاختارت أن تقطع هذه المسافة ..

أغلقت النافذة شاعراً بالخجل من جنونى .. كنت أكلم القمر
فعللاً .. يائى من ليله ..

وهنا خطرت لى فكرة .. لو كان محمد قلقاً فعلاً فلم
لا يساعنى ؟

خرجت من الغرفة سريعاً ..

ركضت عبر الردهة حتى بلغت غرفة محمد وقرعت الباب ..

فتحني مذعوراً فلما رأيته هادئاً نوعاً .. قفقت له همساً :

— « أمك فى الحديقة .. لا أعرف كم ستتغيب لكنى راغب فى
رؤية غرفتها .. أريد التفيتش .. »

بدا عليه القلق ... ثم أمسك بساعدي وأشار إلى غرفة على بعد أمتار من غرفته وقال :

— « هذه هي .. يمكنك الدخول . ماذا تتوقع أن نجده ؟ »

— « ليس أقل من زجاجة زرنبيخ حتى أوافقك على ما تقول من جنون .. »

قال وهو يضم الروب على جسده :

— « سأخرج للحديقة وأمضى عشر دقائق معها نتكلم .. حاول أن تتصرف بسرعة .. »

تركته وهرعت إلى غرفة العجوز وفتحت الباب ..

طبعاً لو عادت واكتشفت وجودي فلن يبذل محمد أى جهد للدفاع عني . إنه من الطراز الذى يسقط صاحبه فى قبضة الرعاع فيضربه معهم !

هناك فراش غير مرتب — فقد كانت دخلته — وهناك خزانة ثياب مواربة وكومود وجهاز تلفزيون صغير .. فتحت الكومود وبحثت فى الأكراج .. لا شيء ..

هنا استرعى الحمام انتباهي ..

هناك حمام فى الغرفة .. هذا غريب .. إذن لماذا خرجت للحديقة فى هذا البرد ؟ .. هذه المرأة مريبة فعلاً أو هى تراقبني .. على كل حال صيدلية الحمام هى أفضل موضع يمكن أن تخفى فيه زجاجة سم ..

اتجهت إلى الحمام النظيف عطر الراححة ورحت أبحث .. هناك رف أدوية فعلاً لكنها أدوية سكر وضغط دم .. لا يصلح أى منها للقتل بهذه الطريقة (ألم بطن وقرء دموى) ..

لاحظت كذلك أن النافذة مغطاة بستار .. لا يمكن إزاحته .. ترى هل هذه الجهة تطل على القمر ؟

على كل حال لقد فنتشت الغرفة بضاية .. لم أتوقع أن يكون الأمر سهلاً لكن عجوزاً فى هذه السن لن تحسن إخفاء جريمة قامت بها ..

الآن يجب أن أرحل بسرعة ..

بحذر خرجت من الباب ووقفت أمامه للحظات كأننى كنت أمشي فى الردهة ، ثم أسرعت إلى عرفتى

بمجرد أن دخلت تلقيت ضربة على رأسي فلم أشعر بشيء..

* * *

رباه !..

أنا مقيد إلى منضدة ..

كل العالم يتفرق من حولي كأنه نهر .. الأضواء ساطعة ومؤلمة ..

رأسي يؤلمني بشدة ..

هنا رأيت وجه صديقي محمد ينظر لي من أعلى .. كان يضحك ..

قال لي :

« آسف يا رفعت .. لقد ظفرنا بك .. كنا نريدك هنا .. لكنني لم أكذب بصدد شذى . شذى في القمر فعلاً وتراقبنا وتمرح .. لقد طلب الأطفال أن يروا تشريح الجسم البشري كما أخذوه في المدرسة ، وأنا قد قررت ألا أرفض لهم أي طلب منذ ماتت أمهم .. أنت رأيت بنفسك .. لا أجروني على كسر خاطرهم ، لذا طلبت منك

أن تأتي لحل مشكلتي .. الفكرة هنا أنك (مقطوع) من شجرة ولن يفتقدك أحد .. ساقطتك هدية لأسعد أطفالتي .. »

تلويت محاولاً الفرار .. مجنون .. كلهم مجانين ..

الأسرة التي يرى أفرادها الأم في القمر هي أسرة مجانين .. لابد أن صنمة رحيلها هزت الجميع ربما باستثناء أم (محمد) ..

قلت في عصبية :

— « أنت مجنون فعلاً .. »

قال باستمئاع :

— « ربما .. كل واحد فينا يملك درجة من الخيال .. لكن أطفالتي يحبونني بهذا الشكل .. »

— « وأين أمك في هذا كله ؟ »

— « العجوز نائمة .. دسستها لها بعض المنوم .. لن توافق على ما سيحدث لأنها أرق قلب هنا .. »

— « و .. وزوجتك ؟ »

— « ماتت بسرطان المعدة . كنت أكذب عليك .. لكنني لم أكذب

عندما قلت إنها في القمر .. »

والثفت إلى أبنائه :

« افتحوا النوافذ يا أحبائي لننعم أمكم بالمشهد .. »

وشعرت به يلصق شريطاً لاصقاً على قمى فبدات أمارس
إلى مفق والم م على سبيل أداء الواجب .. هذا شنيع . أعرف
أنهم ينصرفون بمنطق الكابوس لا بمنطق الواقع ، وبرغم هذا
لا أفارق لى .. ساموت فى الحالتين ..

ورفعت عينى إلى النافذة المفتوحة فرايت للقمر ..

كانت شذى هناك تضحك فى توحش !!

فى هذه العصاة كان هناك إبحاء فوى
بأعنية أطلعال عربية .. هل نعرفها ؟..
لاحظ أنها أعنية محورية للعصاة .. ابحت
عنها بدقه فى كتيب أعالي المهدي فى
بهايه هذا الكتاب ، ويذكر أن الإحابة
لمست مباشرة كما تصور !.. دون رقم
الأعنية واحتفظ به ...

— 1 —

— « هاتوا موتاكم لى ! »

هكذا يردد سائق العربى التى يجرها حصانان وهو يشق الطريق فى القرية ..

الأبواب كلها مغلقة ... جو من الحر الخافق والتوتر والرعب ..
يمر الحصانان المرهقان بقربى .. أرى الحوذى الذى يشبه
تصورنا عن الموت .. ينظر لى بوجهه الحاد القاسى ..
ومن خلفه أرى كومة الأجساد التى بدأت تتعفن فى الحر
الشديد ..

هذا الرجل يمارس نفس مهنة جامع القمامة فى زمننا .. فقط
هو يتخلص من الجثث التى تزحم البيوت ..
إن الطاعون فى كل مكان ، ولهذا يصير الخلاص من الجثث
شينا محبباً لأنها تتراكم فى كل لحظة ..

— « هاتوا موتاكم لى ! »

ولنا أمشى وحدى فى الشارع المرصوف بالحجارة عالماً أننى
سأصاب بالعدوى أجلاً أم عاجلاً ..

القصة الرابعة

فى زمن الطاعون

ورأيت مجموعة من الأطفال .. ثلاث فتيات وولدين .. وقفوا يراقبون المشهد .. هم طبعاً لا يفهمون المأساة ولا أبعادها .. الأمر سهل فقط بالنسبة لهم ..

ثم إذا بهم يشيكون الأيادي — على بعد خطوات من الحفرة — ويبدعون الرقص ..

كانوا يغنون ثم يتوقفون ويشيرون لأجزاء في أجسادهم . ثم يواصلون الدوران ..

« دائرة حول الورود ..

جيب مليء بالأزهار ..

رماد .. رماد ..

فلنسقط جميعاً للأرض .. »

عندما قالوا العبارة الأخيرة تركوا أيدي بعضهم ثم سقطوا على الأرض جالسين .. واحدة تأخرت فراحوا يضحكون .. واضح أنها خسرت ..

لا أتصور أن لقاح هافكين موجود هنا ، كما لا أتصور أن أجد بعض التتراسيكلين أو الستربتومايسين .. نحن في عصر قبل المضادات الحيوية

أنظر للسماء فأرى طائراً يحوم هناك ..

قبل أن هذا يعنى الحظ الحسن .. لكن أى حظ حسن في بلدة يجتاحها الطاعون ؟

* * *

كانت هناك حفرة عميقة .. نظرت داخلها فرأيت كومة عالية من الجثث .. كومة توشك على الخروج من الحفرة . أطفال .. نساء ... شباب .. شيوخ .. نظرة الموت الخالية المرعبة والكثير من الدم ...

رأيت صبيًا يقف هناك وهو يحمل برميلًا صغيرًا يسكب ما فيه في الحفرة ، وظهر رجل آخر يفعل نفس الشيء ..

ثم ألقى أحدهم بمشعل في الحفرة فارتفعت النار لعنان السماء .. ورأيت الجثث تتحول إلى فحم وقد بدأت تتقلص فابت للحظات كأنها حية تستغيث ..

يبدو أن هذه هي النسخة البريطانية من (افتحى يا وردة ...
اقفلى يا وردة) التى كنا نلعبها فى طفولتنا ..

نظرت للخلف .. إلى الحفرة الرهيبة .. الدخان المتصاعد ..
رماد .. رماد ..

هنا تجمد اللحم فى عروقى .. لقد قرأت شيئاً عن هذا من قبل ..
هذه الأغنية كانت تصف ما يحدث أثناء وباء الطاعون فعلاً .. ثم
نسئ الناس هذا الارتباط المخيف وما زالوا يغنونها حتى اليوم ..

جيب ملء بالأزهار .. هو العقد اللماوية المتكونة عند خن
الفخذ ..

دائرة حول الورود .. اللون الأحمر المميز للالتهاب ..

ثم رماد .. رماد .. يتم حرق الجثث ونسقط جميعاً على
الأرض ..

شعرت بالرعب وبأن حلقى جاف .. يجب أن أبتعد ...

تباً لك أيها الصبي اللعين (ويليام) .. كل ما أنا فيه
وما سوف أراه يسببك أنت .. بسبب خيالك المريض وكتاب
الأغاني اللعين الذى كنت تقرأ فيه كل ليلة .. صحيح أن هناك

جدلاً حول هذه النقطة . وبعض الباحثين يرون ألا علاقة بين
الأغنية والطاعون . لكن كلمات الأغنية مريبة بالتأكيد ..

هنا رجل معفوف الأف يحمل كيساً مليئاً بشيء رهيب ..
عندما دقق عرف أنه مليء بنبول الفئران ! . إنه يهودى
بالتأكيد .. فى هذا العصر المليء بمعاداة السامية كانوا يتهمون
اليهود بنشر وباء الطاعون . لذا صارت هناك ضريبة على كل
يهودى هى 5000 ديل فار فى السنة ..

« دائرة حول الورود ..

جيب ملء بالأزهار ..

رماد .. رماد ..

فلنسقط جميعاً للأرض .. »

يجب أن أبتعد ..

يجب أن أكون حذراً ..

هنا رأيت طفلة صغيرة تلبس ثوباً أبيض قصيراً تركض خلفى ..
سبب دهشتى أن هذا يختلف عن ثياب العصر الكلاسيكية .

قالت لى وقد احمر وجهها من فرط الجهد :

— « سيدى .. إن أبى يريدك .. »

اتحنيت لأكلها بصوت خافت وسألتها :

— « من أبوك ؟ »

قالت :

— « د . إتيكوت .. إنه طبيب القرية .. »

يبدو أن هناك روح زمالة في هذا المكان .. إنه يريد تبادل الآراء معى بصدد بعض القضايا الطبية ، ولربما لديه ورقة علمية جديدة مطروحة للبحث .. أحب هذا الجو العلمى فعلاً ..

هكذا قلت للصغيرة :

— « أين هو ؟ »

لم تقل شيئاً إنما انفعت تركض .. ولم أر بدءاً من اللحاق بها .. ليس جرياً طبعاً لأننى لا أملك ساقىها المريعيتين ، لكن خطوتى أطول على الأكل .. وكانت هى تركض وهى تنظر للخلف حريصة على تقليل المصافاة ..

الحق إن الموت كان فى كل مكان .. كان فى كل ركن ..

عربة نقل الموتى تمر بهى وسائقها ينظر لى نظرة خبيثة :

— « هاتوا موتاكم لى ! »

كاننى سوف أجامله وأموت حتى لا أخرج خاطره ..

السؤال هنا هو : كيف يظل هذا الرجل حياً ما لم يكن هو

الموت نفسه ؟

- 2 -

الصغيرة ذات الثوب الابيض القصير تركض وأنا خلفها .

فى النهاية اسلست إلى مدخل بيت صغير عليه علامة الصليب الأحمر التى تميز البيوت التى دخلها الوباء . وهذا سبب علامة الصليب الأحمر التى نراها اليوم . معنى هذا ان هذا المكان خطير ويجب أن أبعد أو أكون حذراً ..

هناك قط كسول يجلس على المدخل يرمقنى . محطوظ جداً هذا الوغد لأنه بعيد عن العدوى ..

هناك أزهار على الجانسين لم تلق أى عناية منذ زمن ، وهناك الكثير من الضمادات الملوثة بالدم .. ورفعت رأسى لارى حدود حصان أعلى المدخل .. حظ حسن ؟ من أين يتوقعونه ؟

عندم دخلت البيت فوجئت بالأبخرة تتصاعد وتحرق عيني ..

رائحة كيمياوية قوية جداً ..

لا أميز رائحة المظهرات المعتادة لكن هناك من يحرق مادة كيمياوية تحرق الحلق والاعصاب . ومن بين الدخان الكثيف سمعت سعال الطفلة ثم رأيت كابوساً حقيقياً يبرز لى ..

الرجل الغراب !

هو رجل بلبس جلباباً واسعاً ويضع قناع غراب بمنقار طويل . وعلى عينيه زجاج أسود ويداه فى القفازات ..

ومن تحت القناع قال لى :

— « مرحباً .. أنا د . إتيكوت طبيب القرية .. لقد أحضرتك ناتسى سريعاً .. »

هنا فهمت سر هذا الزى الملفز الرهيب .. هذه ثياب أطباء للطاعون . كانوا يعتقدون أن الوباء ينتقل عبر الهواء ، لذا كانوا يلبسون هذا الزى لمنع استنشاق الهواء .. طبعا كان هذا الزى معتماً فى جلب البراغيث والاحتفاظ بها ، ولم يكونوا يعرفون أن الوباء ينتقل عن طريق البراغيث .. النتيجة أن المرض ازداد نشاطاً بين الأطباء .

مد يده يصفافحنى فتراجعت فى ذعر ..

على الفرائض ترقد تلك المرأة الشاحبة التى تنزف من بين شفثيها وقد قبضت على الملاءة بطريقة (كارفولوجى) الموحية باقترابها من القبر جداً ..

— « الفكرة هي أنك لست من البلدة وبالتأكيد لم نصب بالعدوى .. »

قلت مصححاً :

— « كح .. كح .. بل لم أصب بعد .. »

— « هذا يجعك مؤهلاً لمعرفة السر الذي لا يعرف أحد .. »

* * *

عندما غادرنا المنزل أوصد الطبيب الباب ..

كان هناك رجل شرطة قريب .. كيف عرفت أنه رجل شرطة ؟ .. لأن رجال الشرطة يحملون نفس الملامح في كل مكان وزمان .

رجل الشرطة هذا تقدم وثبت سلسلة ثقيلة (جنزير) على باب البيت ليمنع الدخول والخروج . صحت في الطبيب مندهشاً :

— « ومن يعنى بالمرأة ؟ »

— « لمرتها معها .. »

— « وكيف يجلبون لها ولهم ما يريدون .. ؟ »

— « فليتولهم الله .. لو ظلموا أحياء بعد الوباء فلسوف نفتح

لهم هذا الباب ! »

كانت هناك عصابة على عينيها ..

سألت الطبيب :

— « لماذا تعصبون عينيها ؟ »

قال في ثقة كأنه عالم راسخ :

— « لأن المرض ينتقل بنظرات العيون .. لابد من عصب عيون المرضى .. »

ثم أضاف وهو يخرج قطعة صابون من جيبه :

— « هناك كذلك هذا الصابون . تغسل به كل شيء .. إننا نصنعه من صديد المرضى لأنه يهبط الوقاية ! هل تريد أن تغسل يدك ؟ »

كدت أفقد وعيى .. كل هذا كان يحدث للأسف ويدل على حجم التقدم العلمى الذى حققناه مع رجال من نوع (بيرسين) (هافكين) .. لا شكراً .. لا أريد بالتأكيد أن أغسل يدي بصابون من صديد مرضى الطاعون ..

كان يشعل بخوراً ويصعب فيه كميات هائلة من مواد كيميائية ومساحيق .. فتصاعد الدخان ليحرق عيوننا أكثر .. ثم قال لى :

وفى الخارج كان بعض الأطفال يرقصون وقد تمالك أيديهم :

« دائرة حول الورود ..

جيب مليء بالأزهار ..

رماد .. رماد ..

لننسقط جميعاً للأرض .. »

رفع الطبيب رأسه الشبيه برأس الغرب إلى السماء وكذا فعلت أنا .. كان ذلك الطائر يحوم هناك ..

قال لى الطبيب :

« هذا هو طائر (الببكا) .. نوع من الغربان تأكل كل شيء .. لقد كان يحوم أمس هكذا وكنت أنا أعود مريضاً ، ثم هز ذيله سبع مرات وألقى بهذه فوق رأسي .. »

مددت يدي فالتقى الرجل فيها قطعة من الذهب .. لست خبيراً لكنى أعرف بالذهب عن طريق (الحضور) .. للذهب كاريزما واضحة وأنا أعرفه كما أعرف بطل فيلم باللغة الفنلندية .. إنه له حضوراً أكيداً ..

رفعت عيني للرجل أسأل عما هو مطلوب مني .. بالطبع لا أرى عينيهِ بتاتاً ..

قال للرجل :

« تكرر هذا مرتين فجعلت نلتسى تطارد هذا الطائر ..

راحت تركض وراءه حتى بلغت مقبرة جماعية خارج البلدة كنا نتخلص من الجثث فيها .. قبل أن نفكر في الحرق .. »

كنا واقفين في الظلال .. وقد كنت أشعر بقلق بالغ من هذه اللهجة ..

« هذا الذهب ليس كأي ذهب .. إنه سر أسرار القرية وهي تتوارثه منذ عدة قرون .. إن هذا الكنز مخبأ عند أحد أعياننا لكننا لا نعرف من هو .. فقط نعرف أن وجودنا وسلامنا يتوقف على هذا الكنز ، ولربما كان القس هو من يحتفظ به .. على كل حال لقد مات كثيرون وعمت القوضى وراح محراث الموت يطير الرقاب في كل صوب ، لهذا ضاع الكنز وألقى به في الحفرة مع جثة أحدهم . الدليل الوحيد على وجوده هو هذا الطائر .. هذا الطائر الذي يعرف سرّاً لا يعرفه أحد .. »

قلت في حيرة :

« وماذا تتوقع أن أفعل ؟ ولماذا أنا ؟ »

قال وهو ينظر حوله :

« الكل يعرفني .. لا أستطيع الذهاب هناك من دون مسألة فضولية ، ثم إن لدى عملي هنا . لا أستطيع ترك هؤلاء البؤساء .. »

كدت أقول له إن ما يقوم به غير ذى جدوى ، لكنني فضلت الصمت .. لو أنه أضاع الوقت في إبادة البراغيث واللفتران لانتهى الوباء ..

قال الطبيب :

« أنا توسمت فيك النقاء والصدق . لهذا عهدت لك بأن تجد هذا الكنز دون أن يعرف أحد .. »

لم يترك لي فرصة الاعتراض ..

انطلقت الطفلة نانسي ذات الثوب الأبيض القصير تركض في الطريق لتقودني إلى خارج البلدة حيث المقبرة القديمة ، وكدت ألحق بها عندما نظرت للخلف ..

فوجئت بحشد من الناس قادمًا من أعلى الطريق .. أغرب حشد رأيته في حياتي . أنت رأيت أفلام الزومبي مثل (فجر الموتى) و (ليلة الموتى الأحياء) ، لهذا تعرف كيف يبدو وكيف يمشون .. كان هؤلاء القوم قادمين بنفس الطريقة وهذهم واضح هو الطبيب .. وأنا ..

إنهم من مرضى الطاعون هذا واضح .. تحاملوا على أنفسهم ليغلروا الأسرة ..

تراجع الطبيب في ذعر ...

صرخ وهو يلصق ظهره بباب بنائية :

« كفوا يا حمقى .. ما تؤمنون به خرافات ! »

لكنهم لم يبالوا .. وسرعان ما ألقاه رجل ضخم الجثة على الأرض وبرك فوقه ، ثم جلس أخسر وأخسر . تزايد العدد بلا توقف .. حتى صار أسفل كومة أجساد وراح يصرخ ..

فهت !

كانت هناك خرافة تقول إنك تشفى لو نقلت مرضك لشخص سليم . لهذا كان المرضى يهاجمون الأصحاء ويقتحمون بيوتهم ..

هذه العصابة تجوب الشوارع بحثًا عن أشخاص لم يمسه المرض ..

راؤني فتعالت الأصوات وأشار بعضهم لى ..

— «هاتوه !»

هكذا رحت أجد السير مبتعدًا بحثًا عن الطفلة ذات الثوب الأبيض القصير ..

هؤلاء المرضى لن يلحقوا بى ما لم أتخط أو أتعثر .. فى أفلام الزومبى دائمًا ما ينجح هؤلاء فى القبض على اللبطل مهما كان فارق السرعة ..

يمكن القول بلا خطأ كبير إن د . إتيكوت قد مات .. وابنته صارت بتيمة ..

لن أخبرها طبعا لكنى لن أتركها وحيدة ..

كنا الآن خارج البلدة الصغيرة . كانت هناك غابة صغيرة وعند طرفها كانت كاتدرائية صغيرة يبدو أنها منسية .. رفعت رأسى للسماء قرأت طائر البيكا يحوم مرارًا ..

امام الكنيسة كانت هناك ساحة ممتدة .. حفرة عملاقة متسعة اكبر من تلك التى رأيتها ، وكانت معطاة بالجير الحى .. لا . لم يحاول أحد أن يشعل النار فيها ..

وقفت الطفلة هناك تراقب تعبيرات وجهى ، فأمرتها أن تبتعد .

الحفرة متسعة جدا ومنها تطل يد أو أرجل منقلصة .. مشهد لا يغرى بالبداية أصلاً ..

لن ابدأ فى إخراج هذه الجثث المتحللة من أجل الذهب .. ثم لو وجدت الذهب فمن سياخذه منى هذه المرة ١

هنا جاء الحل بصورة غير متوقعة .. الطائر (البيكا) هبط عند الجهة الأخرى من الحفرة وراح يبعث .. وفجأة رأته يرتفع وفى فمه قطعة من الفضة !..

انه هناك .. ركضت .. مددت غصن شجرة وسط الأجساد شبه المدفونة التى غمرها الجير الحى .

هذا هو . كيس من عيش فيه عملات ذهبية كثيرة .. اضطررت إلى المشى على حافة الحفرة كي أصل له ..

أى !.. من الذى !

يد من حديد تطبق على قدمي !... يد من حديد تجنبي لأسفل ..

ووجدت نفسي وسط الجثث في حفرة يغمرها الجير .. هناك
جثة كانت تمر بطور من التصلب الرمي مما جعلها تطبق على
كاحلي .. هذا هو الاحتمال الوحيد .. المشكلة هي أنني متورط
جداً .. أهوى لأسفل وسط هذه الفوضى ..

سوف أصعد .. لا مشكلة ..

فجأة شعرت بسائل يتساقط فوقى .. يبلل كل شيء ...

سائل له رائحة الكيروسين .. من المجنون الذي ؟

سمعت صوتاً وقوراً يقول :

« الجير ليس فعالاً . لهذا قررنا أن نحرق الجثث هنا ! »

« أحسنت يا سيدي الخوري .. هذا هو الحل الوحيد كما

فعلنا داخل البلدة ! »

وسمعت صوت المشعل ثم سمعت السائل يغلي .. هناك ظاهرة
غامضة هنا هي أنني أسمع من يقفون خارج الحفرة بينما هم
لا يسمعون صياحي ..

كنزكم سيحترق يا حمقى !

أنا أحترق !

تكلمي أيتها البلهاء نائمي !

لكنها كانت قد انصرفت ، وسمعتها تغنى مع الأطفال على بعد
خطوات :

« دائرة حول الورود ..

جيب مليء بالأزهار ..

رماد .. رماد ..

فلنسقط جميعاً للأرض .. »

نعم .. رماد .. رماد... فلنسقط جميعاً للأرض !

القصة الخامسة

إنهم قادمون

في هذه القصة كان هناك إحياء قوي
بأعنيه أفعال عرسه .. هل يعرفها ؟..
لاحظ أنها أعنيه محورية للعصه .. ابحت
عنها بدقه في كتب أعاني المهدي في
نهايه هذا الكتاب، ويذكر أن الإحايه
ليست مباشره كما تصور !.. دون رقم
الأعنيه واحتفظ به ...

كنت أهذى ..

كنت فى عالم غريب .. أترنج فوق أرض تذوب من تحتى
كأنها من ورق .. تتجدد .. تتكلمش ..

هناك عند شط غريب ..

ماء لزرق عجيب .. لم أر هذه الزرقة فى حياتى إلا فى البحر ..
الموج يرتفع فيأخذنى إلى العمق .. وأغوص .. وأغوص ..
لكنى برغم الخوف والعجز أشعر بظما قاتل .. أريد أن أشرب
ماء البحر كله فلا أستطيع ..

أنهض من النوم وأقول لنفسى إننى أحلم .. ثم أغيب من جديد ..
رباه .. لقد عرفت كثيراً .. لهذا يحرق النظمأ أحشائى ..

* * *

عندما استطعت أن أنهض على شمسى ، كنت أشعر بأننى أمتسى
على عوين من المكرونة المسلوقة .. وروح فخدى يهتز بعنف ..

الطبيب الذى جاعونى به لم يكن مريخاً .. لم يكن لطيفاً .. إن
له تلك الملامح الشقية التى لا يمكن أن تحبها أبداً .. ساداً لم
أرتج له ؟ .. لا أعرف لكنى أعرف يقيناً أننى لم أكتبه .

- 1 -

كنت أهذى ..

كنت أعرف هذا وأنا ألقب فى الفراش .. فى جاف كالخشب ..
لعابى لزوج .. حرارتى عالية .. ألقب وأحلم بأننى ألقب وأحلم
بأننى ألقب وأحلم بأننى ألقب وأحلم بأننى ألقب وأحلم بأننى
ألقب وأحلم ..

كنت أهذى .. الأسوأ أننى لم ألق أحداً منهم فى لحظات يقظتى
قط .. كانوا يأتون فقط وأنا نائم .. لكنهم كانوا يعنون بهى .
عرفت هذا من الوسادة المبتلة التى تدل على عمل كمادات ،
ومن رائحة جسد العطرية مما يدل على أنهم ينظفوننى ..

لكن من هم ؟

ثم كنت أنزلق لعالم النوم من جديد .. وأحلم بأننى ألقب
وأحلم بأننى ألقب وأحلم بأننى ألقب وأحلم بأننى ألقب وأحلم
بأننى ألقب وأحلم ..

* * *

سألته عن السبب الذى جاء بى هنا ، فقال :

« لقد هاجموك .. »

« من هم ؟ »

نظر للأسرة وبدا أنه لا يعرف ما يقول ، ثم قال .

« المتسولون الذين يجوبون المنطقة .. أنت كنت غريبا

ضل الطريق ولم تعرف الخطر .. »

ثم قاس حرارة جبينى بظهر يده وقال :

« وجدك جاك وزوجته أمام الباب فجروك إلى الداخل

وقاموا بالعناية بك .. إلهما ملاكان .. »

« وما سبب الحمى التى أعانيها ؟ . هل هى ؟ »

وابتلعت لفظة (طاعون) .. هذه القصة لا علاقة لها

ببعضها سوى أن لها بطلاً واحداً .. لا أعتقد أننى مصاب

بالطاعون . لا توجد عقد لمفاوية فى جسدى ولا فى خن فخذى ..

قال الطبيب الذى لا أرتاح له البتة :

« هو البرد .. لقد أثر فى رئتيك بالتأكيد ، لكنك سوف

تشفى لو داومت على استعمال الدهون التى أوصيت بها ، مع

استنشاق الأبخرة .. »

بالطبع .. أعرف هؤلاء النصايين منذ زمن ..

حقاً لا أفهم ما دور أطباء هذه العصور بالضبط .. قبل

اكتشاف المضادات الحيوية وإنزيمات الكبد وميكائزم ارتفاع

ضغط الدم والتجلط .. إلخ .. ما هو دورهم بالضبط غير النصب ؟

لهذا تجد الطبيب منهم مجرد صديق عزيز يزور الأسرة ويتناول

العشاء معها ثم يرحل .

وبالفعل أعلنت الأسرة أنها ستتناول العشاء ، ودعوا الطبيب

ليأكل معهم .

جلست على المنضدة العتيقة أحاول ألا أسقط من على المقعد ..

كل شيء يدور بى .. اصطدمت قدمى بشيء طرى تحت المقعد

فأدركت أنه كلب غاف .. جميل ...

جاءت صبية شاحبة مذعورة بصحفة عليها لحم .. لحم كثير ..

ثم دجاجة ..

بالطبع أنقض الطبيب على النجاجة .. برهن على أن شهيته ممتازة فعلاً ..

أما جاك فقد راح ينظر للحم ..

ثم إنه بدأ ينقّي بعض القطع الحمراء وينقلها لطبقه بالشوكة ،
أما زوجته فراحت تلتقط الدهن بلا توقف ..

لم يضع أحد لحمًا أمامي وهذا يروق لى .. من ناحية أنا
مشمئز منه ، دعك من أننى لأسباب دينية لا أعرف طريقة إعداد
هذا اللحم ولا نوعه .

هكذا مددت بدى حيث كان طبق هائل من الحساء .. هناك
رغيف خبز ، فرحت أنثر الخبز فى الحساء وأصطاده بالملعقة
كأنى صياد يجلس على بركة ساخنة سمكها خبز ..

قال الطبيب بقم ملءء باللحم الأبيض :

« جميل . أنت تسترد عافيتك .. »

نظرت للزوجين فوجدت أنهما قد أنهيا الطبق تمامًا ..

شهوة ممتازة فعلاً ..

عبثت بالسكين فى طبقى وسألت :

— « ما هو موضوع المتسولين هذا ؟ »

قال الطبيب الذى لا أحبه لهذا :

— « الفقر يجعل الناس شرسين ، وهؤلاء القوم يطلبون
الصدقة من عابرى السبيل ، فإذا رفضوا انهالوا عليهم ضربًا »

كل هذا جميل .. لكنى لا أشعر أننى تلقيت ضربة .. أنا محموم
وجسدى مريض سقيم لكن لا أشعر بأثار ضرب فى أى مكان ..

— « هل يمرون كثيرًا ؟ »

— « كل ليلة تقريبًا عند منتصف الليل ، لذا يحرص الناس
على أن يكونوا فى بيوتهم قبل ذلك .. أنت لم تفعل ووجدت
نفسك وحدهم .. »

ثم أضاف بصوت رهيب :

— « عندما تسمع الكلاب تنبح فى منتصف الليل تعرف أنهم
قادمون .. »

هنا دوى من الشارع صوت ينادى :

— « الثامنة يا قوم !.. الفراش واطفئوا المصابيح ! »

الثامنة ؟؟

هؤلاء القوم يمرون بحالة طفولة متقدمة .. لا يد لهم
يشاهدون أفلام الرسوم المتحركة فى التلفزيون ..

نهض الطبيب مذعوراً وشكر الزوجين على العشاء ، ثم جفف
فمه بكفه وأعلن أنه عائد لداره .

يبدو أن جواداً كان ينتظره فى الخارج ، لأن صوت الحوافر
تعالى على الفور ..

يبدو أنه يريد العودة قبل أن يقابل المتسولين ..

قلت للزوجين إننى أريد العودة للفراش فأنا أشعر بأنى موشك
على القىء .. هز جاك رأسه موافقاً .. انصرفت وأنا أقول
لنفسى إن على أن أرتب أمورى بسرعة .. يجب أن أغادر هذا
البيت الكريم بسرعة ، فقد اعتمدت على كرمهم أكثر من اللازم ..

دخلت حجرتى المظلمة ذات الرائحة الخائفة . المرض
والعقاقير جوار الفراش ..

لكن .. هناك ظل يتحرك .. من هو .

أجفلت وكدت أنصرخ ، لكن يداً باردة أمسكت ببدي :

— « سيدى .. هناك شيء يجب أن أخبرك به .. لا تصرخ
أرجوك ! »

- 2 -

الخدملة الشاحبة تهمس بصوت مبجوح .. تطلبني بالأفكلم ..

عيناها واسعتان تثيران الرعب فعلاً ..

قالت وهي تنظر حولها خشية أن تفاجأ بسيدتها تغف فوق رأسها :

— « ثمة ما يجب أن تراه في العلية .. أرجو أن تصعد هناك عندما ينام الجميع .. لكن لا تلمس أى شيء .. »

قالت وأنا أجفف عرقى :

— « أنا واهن جداً .. لا أقدر على الصعود .. »

هزت رأسها متفهمة ثم قالت لى :

— « إن أسأل السيدة عن (إلزى) وراقب رد فعلها .. »

ثم هربت قبل أن تطلب منى ألا أتكلم .. الحمقاء ! .. على كل حال هذا مفهوم ..

قضيت الليل أتقلب مع الكوابيس والعرق والحمى ، حتى بدأت أفكر جدياً أنني أصبحت بالحمى المالطية (بروسيل) وهو داء خطير فى غياب المضادات الحيوية ..

رباه .. أنا مريض فعلاً ..

* * *

أترنح فوق أرض تذوب من تحتى كأنها من ورق .. تتجدد .. تنكمش ..

هناك عند شط غريب ..

ماء لزرق غريب .. لم أر هذه الزرقة فى حياتى إلا فى البحر ..

الموج يرتفع فيأخذنى إلى العمق .. وأغوص .. وأغوص .. لكنى برغم الخوف والعجز أشعر بظلمة قاتل .. أريد أن أشرب ماء البحر كله فلا أستطيع ..

* * *

على مائدة الإفطار سألت السيدة دون أن أنظر لها :

— « قبل قدومى عندكم سمعت فى القرية كلاماً عن فتاة تدعى (إلزى) كانت تعمل هنا .. هل هناك فتاة بهذا الاسم ؟ »

صمتت للحظات وأقسم أنها تبادلّت نظرة مع جاك ، ثم وضعت أمامها قطعة كبيرة من الدهن وقالت :

« كانت خادماً عندنا .. لم تكن نشيطة .. يبدو أن هناك من دلتها كثيراً ، وكانت تصحو فى التاسعة صباحاً ولم تكن تطعم الخنازير .. كانت كسولاً جداً ! »

قال جاك فى صرامة :

« طردناها طبعاً .. من قال لك اسمها ؟ »

« سمعته فى القرية .. »

قلتها وعرفت أنني ارتكبت خطأ ما يقيناً .. هما غير مقتنعين .. من الواضح أن أهل القرية لا يتكلمون عن الفتاة أو لا يعرفون اسمها أصلاً .. هذه الأخطاء الشائعة الشهيرة جداً ..

أنهيت إفطري ثم شكرتهما وأعلنت أنني راغب فى الرحيل غداً .

قال جاك فى إصرار :

« هذا لن يكون .. لن نرحل وأنت محموم واهن .. »

« لقد تطلّعت عليكما أكثر من اللازم .. »

« لا نقبل هذه الأعذار .. »

عدت إلى غرفتي فرقدت وحاولت أن أنعم ببعض النوم ..

« الثامنة يا قوم ! الفراش واطفئوا المصابيح ! »

« الثامنة يا قوم ! الفراش واطفئوا المصابيح ! »

سمعت الصوت ففتحت عيني .. هذه ستكون ليلة قاسية لأن عيني لن تغمض فيها بسبب كل هذا النوم ..

جلست فى الفراش أفكر .. من هى (إلزى) الكسول فعلاً وما علاقتها بهذه الأسرة .

أشم فأرا كما يقول الغربيون فى القصة كلها ..

هكذا غادرت الغرفة بحذر شديد .. ببطء شديد .. حافى القدمين طبعاً .

هناك سلم خشبى يصعد إلى العلية ، فماذا يمكن أن يكون هناك ؟

سيكون تسلق السلم صعباً جداً فى حالتى والأسوأ هو أنني سأحمل شمعة فى يدي كي أرى .. احتمال سقوط الشمعة واحتراقى عال جداً .

لا بد أن الأمر اقتضى شهراً .. وكان فخذى يرتجف كفخذ
ضفدعة الخواجة جالفتى ..

دعك من توترى .. لو رأتى أحد الزوجين لوجه لى أسئلة
غير مريحة .

هذا هو باب الطية ..

فتحته ..

وفى الداخل رحلت أحدث وسط الضوء المرتجف .. هناك حبال
وخطاطيف معلقة .. هناك مخلفات . هناك عينان !!

نعم .. وجدت نفسى أحملق فى عينين مجنونتين واسعتين لا
تهددان للحظة ..

عندما استعدت توازنى البركت أننى أقف أمام فتاة فى العشرين ،
مقيدة إلى عمود خشبى .. وهناك كماسة على قمها . لكن شيئاً
فى مظهرها أوقفنى وجعلنى لا أفك قبودها كأي فتاة فى موقف
مماثل ..

لا داعى لذكر الشعر المجنون الثائر شديد الخشونة .. قد
تكون مخبولة أو لا تعنى بمظهرها ..

لا داعى لذكر العينين المتسعتين النشيطتين .. قد تكون مجنونة ..
لا داعى لذكر لون البشرة الشاحب تماماً .. قد تكون مصابة
بفقر الدم ..

لا داعى لذكر الجلد المتساقط والمهترئ .. قد تكون مصابة
بتسلخات شديدة ..

لكن .. كيف نفسر برك أن نصف وجهها كان عظاماً عارية
بلا لحم ؟..

وأدركت من تنفسها ومحاولتها للتملص أنها لا تتمتع بالهدوء
أو العقل ..

أما عن الرائحة فرائحة جثة متعفنة ليس أقل ..

بدأت أتراجع وقد قدرت أن هناك لغزاً مريعاً فى هذا البيت ..
لو كانت هذه هى الزى ، فمن الواضح أن إ طعام الخنازير كان
أفضل .. من الممكن أن تكون أختاً مجنونة لربة البيت . لكن
لا أحد يقيد المجانين بهذه الطريقة .. هذه طريقة تقيد كلب
مسهور ..

نزلت على السلم الخشبى وقلبى يتواثب ..

أعتقد أن الحل الوحيد هو القرار والعودة بنجدة ..

لا بد من إطلاق سراح هذه الفتاة لكنى لن أفعل هذا .. فليفعله آخرون فانا سنمت طيلة حياتى من تحرير الشياطين ثم اكتشاف هذا فى وقت متأخر ..

* * *

كان هذا منتصف الليل ..

سمعت نباح الكلاب ..

ثم سمعت صوت الأبن والخوار والهمهمة تتعالى فى الشارع .. صوت خطوات ..

إنهم قادمون !

لكن من هم حقاً ؟ .. هل هم المتسولون بحق الذين يعتدون على من لا يمنحهم صدقة ؟ ..

اتجهت لباب البيت .. الباب الذى أغلق برتاج ثقيل ومفتاح ..

رحت أنصت لسمع ثم أرحت الرتاج وألقيت نظرة ..

هذا رغيف خبز على الباب .. وفوقه مسحوق أبيض ..

لا أحتاج لتدقيقه لأعرف أنه ملح ..

ونظرت لباقي البيوت فوجدت المشهد ذاته .. كل بيت أغلق بابيه بإحكام ووضع رغيف خبز عليه ملح .

ومن بعد رأيتهم قادمين ..

هذا الموكب المخيف يمشى فى الظلام وهو يهمهم .. أرى أن البعض يلبس الخرق والأسمال .. يمشون ببطء شديد ويتعشرون لكنهم ينهضون ..

أغلقت الباب وقلبتى بنفض ..

إن المسألة ليست مسألة متسولين ..

المسألة مسألة زومبى أو موتى أحياء... كل قرية فى جاميكا يعرف أهلها أن عليهم أن يضعوا خبزاً وملحاً أمام الباب حتى لا يؤذيهم الزومبى ، وقيل لأن هذا يحرر الأرواح السجينة ..

لقد كذب على الجميع فلماذا كذبوا ؟

يمكن القول بلا خطأ كبير إن الفتاة السجينة فى العلية ابنة جاك أو لخته أو أخت زوجته .. لقد تحولت إلى زومبى كالآخرين ، لكن جاك لم يكن على استعداد لأن يتركها أو يقتلها .. هكذا صار هذا سر الأسرة الصغير .. إنها فى العلية يطعمونها ويقيدونها ويمنعونها من إيذاء الناس ...

إذن أسرة جاك أنقذت حياتي عندما جذبتني للدخل .. حتى
برغم حساسيتهم بصدد سرهم لم يطبقوا تركي لأموت .. صحيح
أنهم جاءوا لي بطبيب لا أرتاح له ، لكنهم فعلوا ما بوسعهم ..
يجب أن أخبرهم بذلك وأخبرهم أنني لن أفشى سرهم على
سبيل عرفان الجميل ..

* * *

عندما استدرت للخلف وجدت جاك ..
أصبنى الرعب للحظة .. لقد رأيت وعلى الأرجح فهم ما كنت
أفعله ..

قلت له معتذراً :

« صدفتي سوف أرحل غدا .. إن سرهم سيبقى مصاناً .. »

لكنه مذعور .. ليس غاضباً بل هو مذعور ! ..

ما سبب هذه التبرة الخشنة في صوتي ؟

لماذا تبدو يدي بشعة بهذه الطريقة ؟

لماذا انقضضت على جاك ؟ .. لماذا أنشبت أسناني في عنقه
برغم أنه لم يؤذني ؟ .. لماذا مزقته تمزيقاً ؟

لماذا عندما هوت زوجة جاك بالنشابة على رأسي لم تؤلمني ؟ ..
حتى وقد تفجر جزء من جمجمتي لم أشعر بشيء ؟
لماذا انقضضت عليها فمزقتها هي الأخرى ثم رحت أبحت عن
الخدام للشاحبة ؟

لماذا راحت تصرخ كصفارة الحريق وهي تلوح بسكين المطبخ
لكني لم أبال .. ثم انقضضت عليها بدوري ؟
أعتقد أنني فهمت السبب ..

الزومبي قد عضوني في تلك الليلة ولهذا أنا مصاب بالعدوى ،
ولهذا أنام كل ليلة محمواً غارقاً في العرق والكوابيس .. لقد
كانت الجرثومة تنمو في دمي .. حتى تم التحول ..

لم يعرف أحد هذا .. حتى الطبيب الغبي الذي لا أرتاح له ..

لقد تم التحول وصرت (زومبي) كاملاً أنا الآخر ..

حان الوقت إذن كي أفتح الباب واتضم للقطيع الزاحف في
الشوارع !

القصة السادسة

مدام شادية وزوجها

فى هذه العصة كان هناك إبحاء فوى
بأعنة أطفال عربية .. هل تعرفوها ؟..
لاحظ أنها أعنة محورية للعصة .. ابحث
عنها بدقه فى كتب أغصان المهد فى
نهاية هذا الكتاب ، وتذكر أن الإجابة
ليست مباشرة كما تصور !.. دوّن رقم
الأعنة واحتفظ به ...

— 1 —

قالت مدام شادية :

« هناك خطأ ما .. »

قال السيد (شادية) زوجها :

« نعم .. هناك خطأ ما .. »

قالت مدام شادية :

« الشرطة لم تجد أى شيء .. »

قال السيد (شادية) زوجها :

« هذه الأمور سهلة كما تعلم .. »

لم أحب ما يحاولون قوله قط .. هذه مبالغة لا شك فيها ..

قلت لهما وأنا أتناول كوب الشاي الذى قدماه لى :

« أجد الكثير من العصر فى قبول ما تلمحان له .. أنت

تعرف هذه الأمور .. لو إننى تعثرت يوم السبت فى الشارع ..

وبدا منى شرود ذهن يوم الاثنين .. وسقط من جيبى محقق

مستعمل يوم الأربعاء ، فمن الممكن أن تجد عبقرياً يفترض أننى

مدمن مخدرات .. نفس الشيء يطبق هنا .. »

قالت مدام شادية :

« ولو لاحظنا أن لك نابيين يوم السبت .. ورأينا الدم على

شفئك يوم الاثنين .. ورأيناك تنم فى تابوت يوم الأربعاء فماذا

نستنتج ؟ .. »

لم أعرف ما أقول .. حجة قوية فعلاً ...

لم أكن شغوفاً بالاجتماعيات فى أى يوم من حياتى ، وهى

حقيقة يعرفها الجميع ، لكن السيدة شادية جارتى اقتحمت حياتى

منذ جاءت وأسرتها هنا ..

كانت قوية الشخصية شديدة المراس عالية الصوت ، وكانت

تؤمن أن الخطيئة كل الخطيئة هى ألا يتزوج المرء ، لذا جعلت

مهمتها أن تعرفنى على عدد هائل من العرائس المحتملات ..

صفاء وعابدة وناسى وهدى وإلى ..

00000

طبعاً كن جميعاً أرامل أو مطلقات .. مع سنى هذه لا يمكن أن تبحث عن عروس شابة ، وطبعاً برهنت فى كل مرة على إننى لأحقق .. هكذا ينست منى .. لكنها قررت أن أظل صديق الأسرة ..

زوجها كان أقرب إلى أن يكون زوجتها ، فهو مطيع صموت خجول .. لا يتكلم أبداً إلا ليؤيد كلامها ..

عندما يحتد عليك لسبب ما فلائه يخشى أن تنتهمه زوجته بالضعف ..

هكذا عرفت مركز القوة فى ذلك البيت ..

النقطة الثانية المهمة ، هى أن المرأة كانت تؤمن بقوة بالحسد والسحر والعمال المدفونة .. وكانت تفترض أننى أفهم هذه الأمور ، لذا راحت تسألنى :

— « ماذا تفعل لو كان هناك عمل ضدك مدفون فى قم ميت ؟ »

أو :

— « ماذا لو أحرقت العروس الورقية فوجدت أنها صارت

تشبه أمك ؟ »

وبالطبع لم أكن أنا أفهم هذه الأمور برغم باعى الطويل مع السحرة والشياطين .. إن تراث السحر لدى ربوات البيوت ثمين معقد يصعب أن نلم به ..

هكذا برهنت لها للمرة الثانية على أننى أحمق .

لكنها لم تنأس ..

كان لديها طفلان .. مها وعمرو .. مها فى السابعة من العمر وعمرو فى الثامنة .. كانا شيطانين صغيرين وكنت أتجنبهما بأى ثمن ..

هكذا كانت حياتى تمضى ..

عندما كانت السيدة تقنط منى كانت تتجه إلى (عزت) البائس ، وهو بطبعه أكثر ليناً وأسهل فى التشكل ..

هكذا سارت الحياة حتى جاء اليوم الذى ذهب فيه الطفلان إلى المدرسة ولم يعودا ..

بالطبع بحث رجال الشرطة طويلاً . لم يتركوا حجراً لم يقلبوه كما يقول الإنجليز ... لا يوجد شيء .. لا يوجد من تشبه فيه . انتظروا طويلاً أن يطلب أحد قذية ، لكن هذا لم يحدث .. انتظروا

حتى يجد أحدهم الطفلين في بلد بعيد .. لم يحدث .. ولم يبق من الطفلين سوى صورتين معلقتين في كل مكان .. لكن لا أحد يتصل ..

لذا جرب الزوجان الحائقان أن يحريا التحقيقات بنفسهما ..

تقع المدرسة على بعد نصف ساعة مشيا من البيت .. لا توجد تقاطعات تثير الريبة أو الخوف .. يمكنك بالفعل أن ترسل أولادك للمدرسة بلا وجل ، لكنك لا تضمن بالطبع ما يفعله الغرباء .. والأهم كيف يتصرف أبناؤك مع هؤلاء الغرباء ..

سأترك على النصيحة .. على بعد ربع ساعة من البيت محل شطرنج اسمه HILL وهو يقدم حلول ممتازة كذلك .. لذا يحب الصغيران أن يمررا عليه ، ويأنسياه لهما هو مركز العالم .. كل مكان لا يحبه الأبوان هو مركز العالم بالنسبة للأبناء ..

هناك بوابة صغيرة في تلك البناية التي يوجد فيها المحل .. عندد بدخلها تهبط بضع درجبات إلى الطابق الأرضي أو تحت الأرضي ، أنت تعرف تلك البيوت التي توجد تحت سطح الشارع ويرى سكانها أقدام المارة عبر نافذة تحرسها القضبان ..

في هذا البيت تعيش وحدها سيدة مسنة غريبة الأطوار .. نموذج للغراب الأسمى بكل التفاصيل .. النظرة .. الغموض .. الثياب السوداء .. لاحظ أنها عمليا تسكن تحت المحل ..

يقوون إن اسمها (حفيظة) .. الست (حفيظة) كما يسميها الجيران . يقال إن زوجها مات منذ زمن ولها ابن عقوق لا يزورها أبداً ، ولا أحد يعرف من أين تنفق ..

قلت للمدام شادية ضاحكا :

— « أي أنها ساحرة شريرة »

قالت دون أن تضحك :

.. « وماذا تتوقع أن تكون غير هذا ؟ .. لو كنا في العصور الوسطى لأحرقوها دون تأنيب ضمير .. لكننا في مصر للأسف حيث لا أحد يعرف هذه الأمور ، وحيث يتعامل الناس بتسامح مقزز ! »

— 2 —

قالت مدام شادية :

— « أولاً هناك القلط ... القلط التى تحوم حول هذا البيت وتسلل من النوافذ .. هل يمكنك أن تفسر لى سبب العثور على جلود قطط كاملة .. جلود مسلوخة على بعد أمتار من البيت ؟ .. وماذا عن الذبول ؟ ... ذبول كلاب على الباب وأحيانا قواقع .. هل سمعت عن مصرى يلقى بقواقع أمام الباب ؟ .. »

هناك أصوات غريبة من النافذة .. الجيران يرون نورا غريبا فى بعض الليالى لكنهم لا يعرفون ما يدور بالداخل لأنهم لا يستطيعون الدخول والنوافذ موصدة .

على كل حال هى تمارس الكثير من الأعمال الغريبة . لماذا تظهو طعامها فى الثالثة بعد منتصف الليل ؟ .. وما سر هذه الرائحة الغريبة ؟ .. رائحة تذكرك بالجوارب ..

وماذا عن المياه التى تسكبها أمام بيوت الجيران ؟ .. والعلب التى بها قطن ملوث بدم ؟ .. هذه (أعمال) كما تفهم مدام شادية وهى على ثقة من أن المرأة ساحرة شريرة ..

روايات مصرية للجيب (سلسلة الأعداد الخاصة) 141

— « لديها كتب غريبة عن الجان .. جامع القمامة وجد صفحات وصفها بأنها (عفاريتى) فى كيس بلاستيكي أمام بابها .. »

قال السيد شادية زوجها :

— « هناك من قال إنها تذهب للمطعم أحيانا لتجمع العناديل الورقية التى تركها الزبائن .. بالطبع لابد أنها تريد جزءا من بقاياهم .. »

— « هى تزور الحلاقين لتجمع بعض الشعر .. »

قالت مدام شادية :

— « والدمى القماشية التى وجدوها فى القمامة .. »

قلت لهما وأنا أحاول التقاط أنفاسى :

— « ليكن .. هذه امرأة مخبولة أو ساحرة .. على فكرة العالم يعج بالمخابيل لو لم تكونوا قد لاحظتم .. لكن هذا شأنها .. ليس كذلك ؟ »

هنا اتسعت عينا مدام شادية فى توحش وقالت :

— « ليس عندما يختفى طفلاى .. »

وقال للسيد شادية زوجها :

« ابنتا يذهبان للمدرسة كل يوم ويمران أمام بيتها .. وهى غريبة الأطوار ومخبولة وتتصرف كساحرة شريرة .. ألا يجب أن نشك ؟ .. أن نتحرى ؟ »

نعم من حقكما التحرى .. لكن ماذا تتوقعان ؟

هل تظنان أن العجوز فعلت مثل الأساطير ؟ .. بنت لنفسها بيتاً من الحلوى والكعك ، وعندما مر الطفلان دخلا البيت وسقطا فى الشرك ؟ لربما كانت تسمنهما الآن حتى تعد منهما وليمة ؟

قالت شادية :

« تقريباً هذا ما حدث لكن على نطاق مصر .. نحن نعتقد أن الطفلين وقعا فى شرك الساحرة وقد التهمتهما أو قتلتهما لغرض ما ، أو هى تتأهب لذلك .. »

قلت فى حيرة :

« ماذا يمكن عمله بطفلين ؟ »

« ما أكثر ما يمكن عمله بطفلين .. نماء الأطفال مادة

أساسية فى المصر .. »

كل هذا جميل لكنه لا يريحنى كثيراً .. هناك نعمة غربية فى هذا كله .. أعنى أن خطف الأطفال وأكلهم أو استنزاف دمهم ليس لعبة مصرية .. لهذا جو سحرات سينم ووسط أوروبا .. إلخ .. هذان للزوجان يهنيان غالباً ..

هذا مفهوم طبعاً .. أين ذهب الطفلان ؟ .. هما ليسا طفلى لكنى أموت قلقاً عليهما فماذا عن الأتوين ؟

« وما هو المطلوب منى ؟ »

« المطلوب أن ترور هذه المرأة .. تحاول أن تستنتج ما تفعله بالضبط وهل هى ساحرة أخرى أم مجنونة ؟ »

أنا أزور امرأة مسنة لمعرفة هل هى ساحرة أم لا ؟ .. يبدو هذا غريباً بعض الشيء .. ومن قال إنها تسمح لى بالدخول ؟

بدت الدموع فى عينيّ مدام شادية وامسكت بيدي :

« أنت تخشى بعض الحرج .. بينما نحن نخشى أن يموت طفلانا .. هل ترى الفارق بين المشكلتين ؟ »

نظرت للسيد شادية وقلت :

« لماذا لا يتفضل هو بأن ؟ .. »

تطوعت هي بالرد كالعادة :

— « لأنه غيبى .. لا يفهم هذه الأمور .. لو قدمت له العجوز جنة ابنته لأكلها دون أن يلاحظ .. »

هكذا قبلت هذه المهمة العسيرة .. لن يحدث ما هو أسوأ من الإهانة على كل حال .. لا بأس .. صفقة غير خاسرة ..

* * *

انا الان عند محل HILL هذا .. هناك كثيرون ينتظرون دورهم لدفع الثمن وشراء الشطائر .. يبدو المكان مغربا فعلا ويمكن لطفلين أن يدخلوا هنا ويظلا للأبد ..

لكن ما أريده هو الباب الصغير فى الزقاق المجاور للمحل .. الباب الذى يقود لدرجات ومسكن تحت الأرض ..

عند الباب الموصد لمحت أشياء غريبة .. فصلصت وقواقع .. المرأة تتخلص من أنواع قمصة عجيبة فعلاً .. لكن لا يوجد شعر آدمى وأظفار لحسن الحظ .

هناك نحلة تحوم من حولى . تقول زرززز كائى نحلة مهذبة .. فى الواقع هناك أكثر من نحلة .. هذه المرأة .. لا أعرف ما تلقىه هنا لكن السكر عنصر مهم .

قرعت الباب حتى كل متنى كما يقول مدرس اللغة العربية .. فلما كل متنى كلمتى ..

جاء الصوت من وراء الباب :

— « من ؟ »

ماذا أقول ؟ .. أنا رفعت إسماعيل جنت لأتأكد من أنك لست ساحرة لكل الأطفال ؟ »

قلت وأنا أتحنح :

— « أنا .. أنا طبيب .. »

— « وماذا تريد ؟ »

قلت فى حرج شديد :

— « لو فتحت لى الباب لتكلمت بوضوح أكثر .. »

بعد قليل انفتح الباب . كانت هناك سلسلة أمان موضوعة ، ورأيت عينين جديرتين بأفلام جورج روميرو .. الغراب العجوز برمقتى فى شك ..

فجأة أُنزلت السلسلة وسمعت لى بالدحول ..

نهضت العجوز وقالت إنها ستعد لي كوباً من الكركديه .
لا أعرف لماذا الكركديه بالذات .. لا أعرف لماذا تثق بي ؟ ..
لماذا لا تخشاني ؟ .. معنى هذا أنني الضحية لا الصياد .. ومعنى
هذا أن عليّ ألا أرشف قطرة من هذا الكركديه اللعين ..

لكنني بالفعل كنت ممتناً لأنها ستنهض ..

ظللت وحدي للحظة أصفى لضجيج الشارع ومحل الشطائر
فوقي ..

ثم إنني نهضت بخفة .. اتجهت إلى الغرفة الأولى على اليمين
.. نظرت خلفي فرأيت البومة ترمقني بعينيهما المتهمتين كأنها
تقول لي إنها تعرف ما أريد ..

كانت غرفة نوم عادية ضيقة جداً .. ويبدو أنها كالقبر
بلا نوافذ ..

الغرفة الثانية كانت تحوى هيكلًا عظميًا لشخص بالغ لحسن
الحظ .. معنى هذا أن الإقفاص لو وجدت ستكون في الغرفة
الثالثة أو الحمام ..

سيكون رائعاً لو وجدت طفلين سجينين في قفص .. سوف
ينتهى كل شيء في لحظة .. لكن الحياة ليست بهذه البساطة ..

غادرت الغرفة واتجهت للغرفة الثالثة .. فتحت الباب ونظرت
للدخل .. هناك أشياء كثيرة مريبة منها خطاف معلق من السقف
وشاطور وكومة ثياب على منضدة .. هل هذه ثياب أطفال ؟ ..
ثياب مدرسة حكومية ؟

خطوت خطوة ..

هنا افتتح باب الجحيم ..

شعرت بوخزة في ظهري فاستنرت لأجد العجوز تمسك بسكين
عملاقة وتنقض عليّ .. الجنون كل الجنون في عينيها واللعب
يسيل من شفتيها ..

« يا ابن الـ تتجسس عليّ ؟ .. سوف ترى ! »

الطعنات تنهال عليّ في كل لحظة فأتملص .. بينما هي لا تكف
عن ترديد :

« سوف ترى ! .. سوف ترى ! »

هنا وجدت الشاطور أمامي .. لم أكن أريد ذلك .. لم أفكر فيه ..
فقط أردت أن أمنع هذا المنشمار التريدي من ثقب قلبي .. رفعته
وهويت به عليها .. على السكين في يدها ..

لكنني فتحت عيني في اللحظة التالية لأجد نفسي في قلب قصة
الجريمة والعقاب لـستيفسكي! ... عجوز ممزقة العنق ساقطة
عند قدمي! بركة دم تتكون ...

تراجعت للخلف حتى لا يلوث الدم ثيابي ..

جريت للحمام الضيق فافرغت معدتي في المرحاض ..

عدت وييد مرتجفة رفعت سماعة الهاتف .. لن أسمح
بصماتي .. سوف أطلب الشرطة وأعترف ولن أقر ... لكن لا بد
من أن أبلغ مدام شادية .. إنني أعرف رقم هاتفها لحسن الحظ ..

— « مدام شادية .. »

— « د . رفعت . أين أنت ؟ »

— « أنا في شقتها .. لقد .. لقد هاجمتمني .. كان هذا .. هذا
دفاعاً عن النفس .. »

قالت في هدوء :

— « صبراً .. هل تقصد أنك قتلتها ؟ »

— « نعم . نعم . أظن هذا .. »

واتفحرت في البكاء .. لقد أفلتت أعصابي تماماً ..

جاء صوتها عبر الهاتف يقول :

— « صبراً .. أنت تعرف أنها ساحرة .. أنت دخلت شقتها

وتدرك أنها ساحرة .. ليس كذلك ؟ .. »

— « بلى .. بلى ... لكن هذا ليس مبرراً كي ... »

قالت في هدوء :

— « هي قد ماتت فعلاً .. لهذا يمكنها أن تكون مفيدة ..

تماسك وامسح بصماتك عن كل شيء وتأكد من أن أحداً لم يرك

عند الدخول والخروج .. »

قلت ورأسي يوشك على الانفجار :

— « هل تريدون ألا أسلم نفسي للشرطة ؟ »

— « نعم .. أريد مندبلاً مبللاً بدم هذه المرأة وشعرات من

رأسها ! »

— « عم تتحدثين بالضبط ؟ »

— « لاسترداد أطفالي المختلفين كنت أحتاج إلى دم ساحرة
مقتولة وشعرات من رأسها ! »

* * *

النقطة الثانية المهمة . هي أن المرأة كانت تؤمن بقوة
بالحسد والسحر والأعمال المدفونة .. وكانت تفترض أنني أفهم
هذه الأمور ، لذا راحت تسألني :

— « ماذا تفعل لو كان هناك عمل ضدك مدفون في قم ميت ؟ »

أو :

— « ماذا لو أحرقت العروس الورقية فوجدت أنها صارت

تشبه أمك ؟ »

وبالطبع لم أكن أنا أفهم هذه الأمور برغم باعنى الطويل مع
السحرة والشياطين .. إن تراث السحر لدى ربوات البيوت ثمين
معقد يصعب أن تلم به ..

* * *

قلت بصوت مبجوح :

— « أنت .. أنت .. هل كنت تعرفين أنه لا علاقة لها باختفاء
طفليكَ ؟ »

طبعاً ... كانت تريد الدم والشعر فقط لاستكمال وصفته
السحرية ..

لقد سقطت في الشرك كأحمق .. هي كانت تعرف أن العجوز
مجنونة وهناك احتمال لا بأس به أن تهاجمنى فأقتلها .. هكذا
كانت تأمل وقد تحققت أحلامها .. هكذا سوف تنال ما تريد وأنا
سأظل صامتاً ...

إنها أم مصدومة بعصرها القلق . لكن هل هذا مبرر
لاستعمال السحر الأمود ؟

كنت أقف في الصالة لا أعرف ما أفعله ولا ما أقوله ..

إن رفعت الطبيعي المتعلم يطلب أن اتصل بالشرطة .. رفعت
المذعور الراغب في ألا يدخل السجن ويؤمن أن هذا حادث
مؤسف ، يطلب أن أفر ..

هنا سمعت صوت الرقرفة .. صوت الجناحين ..

وعندما نظرت للخلف أدركت فى جزء من الثانية أن البومة
 ذلك الطائر الصموت الحكيم لا يبقى كذلك للأبد ..
 لم أعرف أن البومة تقتل من قتل صاحبها ..
 ربما يفعل اليوم المسحور ذلك ...

فى هذه القصة كان هناك إبحاء قوى
 بأعنيه أفعال عريه .. هل تعرفها ؟..
 لاحظ أنها أعنية محورية للقصة .. ابحث
 عنها بدقة فى كتب أغصان المهد فى
 بهانه هذا الكتاب ، ويذكر أن الإحابة
 ليست مباشرة كما تتصور !.. دون رقم
 الأعنية واحتفظ به ...

— 1 —

لن تبعد كثيرا عن الحقيقة لو قلت إن كل شيء بدأ منذ وفاة زوجته ..

هناك ذلك الحادث المريع الذى لا يجسر المرء على ذكر تفاصيله .. أنت تعرف ما يمكن أن يحدث لسيدة ذهبت لقريتها وسقطت فى الساقية الدوارة .. العجلة العملاقة كانت بحجمها بالضبط ..

كانت هذه هى عادة قريبتى ..

بالتطبع انهار ناجى زوجها وعاش أياما من الكوابيس .. ما كان له أن يرى الجنة . إن هذه الأمور لا تريح .. هذا أبسط ما يقال عنها ..

كن الحادث فى الخامس من فبراير .. الساعة الخامسة مساء .. هذا تاريخ مهم لأنه للتاريخ الذى بدأ فيه صاحبى ينزلق للجنون ..

القصة السابعة

ما بعد عادة

بعد علم تزوج ناجي ..

زوجته كانت تدعى هبة ، وكانت لمرأة بالمعنى الكامل للكلمة ..
جميلة .. فائنة .. قاسية جدًا .. غيور جدًا ..

ولأنها غيور جدًا فهي لم تكن تطيق سيرة غادة ..

هذا هو الوقت الذي تم إفحامى فيه فى القصة كالعادة .. أنت
تلاحظ أن عدد الأزواج الذين تموت زوجاتهم فيجدونهم فى
القمر ، يتزايد هذه الأيام .. ربما هى للمرة الثانية التى يحدث
هذا فيها فى كابوس ..

لم يكن ناجي يختلف ..

لقد وقف ذات ليلة ونظر للقمر المكتمل فرأى زوجته بوضوح
تام .. كانت تنتظر له وكانت غاضبة جدًا .. عندما تتزوج بعد
وفاة زوجك فهي تغضب لو لم تكن قد لاحظت هذا ..

كان فى حالة سينة وقرر أنه بهذى ..

فى تلك الليلة حدث شيء غريب ..

كان هناك من يدق على الباب بلا توقف طيلة الليل .. دقات
غاضبة مصرة ..

ذهب واختلس نظرة من عتبة الباب ، ثم فتحه فلم ير أحدًا ..
تكرر هذا السيناريو عدة مرات طيلة الليل ...

فى الصباح لم تجد زوجته أحديتها ..

راحا يبحثان طويلًا بلا جدوى .. وفى النهاية لم تذهب للعمل ،
وظلت فى البيت تجوبه حافية القدمين مرودة :

— « هذا غير معقول .. هذا لا يطاق شغل عقاريت .. »

وانتظر هو حتى موعد افتتاح المحلات حتى يذهب ويبتاع لها
هذاءً جديدًا ..

الحقيقة أن هناك الكثير من الأحداث الدرامية التى لا يضارعها
إلا هبوط طبق طائر مثلاً ..

لذا جرب فى اليوم التالى أن ينظر سفير .. وهذه المرة لم يكن
هناك شيء غريب ..

أترك أن هذا نوع من الهلوس وقرر أن يتجاهل الأمر ..

عندما حكى لى هذه القصة قلت له :

— « ألم يخطر ببالك أن هذا لا يحدث إلا فى الخامس من
نوفمبر ؟ »

حك رأسه مفكراً وقال :

« لم يخطر لى هذا ببالي .. »

قلت :

« لست واثقاً من أنك لا تهذى .. لكن لو كان ما يهاجمك شبحاً أو عفريتاً فمن الطبيعي .. لو كان هناك شيء طبيعي فى هذا كله .. أن يختار الخامس من نوفمبر .. هذا بالطبع لو كان شبح زوجتك الأولى .. إنها لا تريد لك أن تنسى الخامس من نوفمبر .. »

قال ناجى وهو يشعل لفافة تبغ :

« هل تطحن أن هذا للشبح سوف يفرغنى كل يوم 5 نوفمبر ..؟ ليس هذا سيئاً .. خضرة كل عام ليست مشكلة .. لنعتبره احتفالاً متأخراً بالهالويين .. »

« فيما عدا أن بعض الأشباح يكون تفكيرها خلاقاً .. ربما أكثر من سرقة الأحمية كما يفعل لصوص المساجد .. »

« هناك نقطة أخرى مهمة .. هل زوجتى الأولى تظهر فى القمر أم لا ..؟ لو كان هذا صحيحاً فلن يتكرر المشهد لأن

القمر ليس بالضرورة بدرًا فى نفس التوقيت الميلادى كل عام ..

نحن لا نتكلم عن تقويم هجرى .. »

قلت مفكراً :

« ربما لا تتبع نفس الخطة فى كل مرة .. »

كان ناجى من الطراز المتفائل الذى يأخذ الحياة ببساطة .. يدخل كمدخنة ويشرب للقهوة كبالوعة وله بطن عملاقة ممتازة ..

لهذا لم ير فى الموقف إلا الكثير من المرح ..

تمنيت له السعادة والهناء وأن يجد الكثير من التسلية مع هذا الشبح الحولى .. ونسيت الأمر بمرمته ..

كانت زيارة العام التالى قاسية بالمعنى الحرفى للكلمة ..

إنه الخامس من نوفمبر ..

فى البداية فتح النافذة المطلة على الشارع ، ونظر للسماء .. كان الشارع قد بدأ يغفو لذا ضغطت الأنواء فعلاً .. عندما نظر لأعلى رأى القمر بوضوح .. كان شبه مكتمل .. وأدرك أنه يرى

ملاح وجه زوجته .. لا شك في هذا ، ولم يستطع أن ينادي زوجته الثانية هبة لأن هذا سوف يثير رعبها ويضايقها ..

لا شك أن رفعت ليس حملاً .. إن نبوءته صادقة بصدد هذا اليوم ..

الأسوأ هو أن الطقس بارد فعلاً .. هناك ريح عاتية ..

وكان هناك طائر مسكين يتوارى باحثاً عن الدفء ، محلولاً أن يبعد رأسه عن العواصف .. مسكين !.. مسكين كل هؤلاء الذين سيبيتون خارج ديارهم في ليلة كهذه ...

أغلق النافذة وقرر أن هذه على الأرجح ستكون ليلة صعبة ، لكن عليه أن يدعها تمر بأى شكل ..

— 2 —

عند منتصف الليل اتصلت به أخته المقيمة في إمبابة .. كانت تشعر بالهم شديد في خاضعتها ويبدو أن هذا مفسد كلوى عفيف .. كانت تعيش وحدها بعد وفاة زوجها وزواج أبنائها ولم يكن هناك من يفعل لها أى شيء ..

ارتدى ناجى أثقل ما عليه من ثياب وطلب من زوجته الجديدة ألا تفتح الباب مهما حدث ... كانت العاصفة تشتد بالخارج كأن السماء تحنل بيوم الخامس من نوفمبر هذا .. استوقف سيارة أجرة بصعوبة وانطلق لينجد أخته ..

كان عليه أن ينتظر أكثر من اللازم ليعرف أنها لعبة جديدة تلعبها عادة ..

لقد وجد البيت مغلقاً وبقى الباب مئة مرة إلى أن فتحت له أخته .. كانت مدثرة في الثياب وتضع على كتفها بطانية ، لكنها في خير حال .. لا يوجد مفسد كلوى ولم تتصل به أصلاً ..

قالت له :

— « إما أنك جننت أو هذه كانت أسجح معاكسة تلفونية في التاريخ .. »

ثم أصرت على أن يدخل البيت وأن تقدم له بعض الشاي ..
كان هناك طبق محشو بقى من غداها فأصرت على أن يلتهمه ..
إنها تصر على أن محشو الكرنب ممتاز لمقاومة البرد ، وهو
كان عاجزاً عن الاعتراض ..

ليست معاكسة تليفونية .. من يعاكس لا يستخدم ذات صوت
ونبرات أختك لجعلك تغادر بيتك ليلاً .. هذه قدرات فوق بشرية ..
ما وراثية .. لا شك فى هذا..

لما فى البيت الذى تركه وخرج كان هناك سيناريو آخر يدور ..

* * *

كانت الزوجة الثانية فى البيت — هكذا حكى لى — نصفى
للعاصفة وترتجف . فتحت النافذة ونظرت للقمر .. خيل لها للحظة
كان هناك ملامح إنسان منطبعة عليه .. كلام فارغ طبعاً ...

منذ قرون يتحدث الناس عن الرجل الموجود فى القمر ، ولكن
الحقيقة هى جبال وأخاديد القمر .. الإنسان يتخيل ما يريد ..
هنا دق الباب مراراً ..

اتجهت لتفتحه .. وضعت أذنّها عليه وهتفت :

— « من ؟ »

جاء صوت زوجها ناجى متأففاً :

— « إيه أنا يا هبة .. افتحي .. من عصاه سواى فى طقس
كهذا ؟ »

مدت يدها وأزاحت المزلاج .. هنا — لسبب لا تعرفه — قررت
أن تلقى نظرة عبر عدسة الباب .

كان ناجى بالفعل .. ولكن متى لرتدى هذه الثياب الخضراء ؟ ..
ومنذ متى وجهه مخضر بهذه الطريقة ؟ .. هل استبدل ثيابه عند
أخته ؟

قالت قبل أن تفتح الباب :

— « لماذا بدلت ثيابك يا ناجى ؟ »

— « الأمطار .. بحثت عن ثياب لى شقيقتى .. »

لم تقتنع ..

أعدت النظر عبر عدسة الباب .. وأدركت فى جزع أن هذا
ليس ناجى .. هناك اختلاف طفيف لكن من السهل على عين
امرأة أن ترصده ..

Lookoo

وكان هذا بالضبط هو الوقت الذى طلب فيه رأى من جديد ..

* * *

قلت له بعد ما سمعت القصة :

— « هناك أغنية أطفال إنجليزية تتحدث عن رجل ذهب للملك والملكة بثياب خضراء .. لكن منظره لم يرق لهما وطرداه .. يبدو لى أنك وزوجتك لعبتما دور الملك والملكة أمس .. هناك من جاء بثياب خضراء وكان هذا غير مقبول .. »

قال لى ناجى وهو يرتجف :

— « المهم .. أريد أن تؤكد أو تنفى ما يخيفنى .. شبح امرأتى يحوم حول البيت ، وسوف يظل يفعل ذلك كل خامس من نوفمبر للأبد .. »

— « ربما يمكن قطع الحلقة لو طلقت زوجتك أو قتلتها .. أنت تعرف هذه الأشياء .. سوف تحل مشكلة الشبح .. »

ضرب كفًا بكف وأشعل لفافة تبغ وقال :

— « لا أرغب فى حل مشكلة الشبح النفسية .. أنا أرغب فى أن يرحل فقط .. »

— « أنت لست ناجى .. من أنت ؟ »

جاء صوتها مرتعشاً غريباً حاداً أخافها جداً ..

هنا سمعت صوت خطوات تصعد فى الدرج .. نظرت عبر العدسة فلم تر هذا الرجل الذى يلبس الأخضر ... كان القادم ناجى زوجها نفسه بثيابه التى خرج بها .. منهكاً لكنه هو ..

عندما نق الباب فتحته فوراً وارتمت بين ذراعيه باكية ..

— « أنت .. أنت .. هناك من كان ينتحل شخصيتك .. »

بداه الأمر غريباً لكنه منطوق ..

هناك من قلد صوت أخته ببراعة .. وهناك من قلده هو ببراعة ..

— « هل كان هذا صوتى أنا ؟ »

قالت وهى تشهق متهاففة :

— « بل هو أنت !!! كنت تقف خارج الباب وتلبس الأخضر...! »

بالنسبة لناجى صار الأمر واضحاً .. زوجته السابقة المتوفاة تلعب معه الألعاب ..

ثم سألت لمعتان من عينيه وقال :

« هناك جزء لم أحكه لك .. عن مصرع غادة .. »

« تكلم .. »

قال متحاشيًا النظر لى :

« اعتقد أنني مسنول عن موت غادة بشكل ما .. أنت تعرف أنها سقطت فى ساقية الماء بالقرية .. كنت أنا قد طلبت منها أن تجلب لى شينا ، وكان الظلام قد بدأ يهبط ، ولم تكن تضع عويناتها .. هكذا انزلت قدمها وسقطت .. وتمزقت .. »

رحت أفكر فى قصته لبعض الوقت .. ثم قلت :

« إذن أنت تعتقد أنها تريد الانتقام منك لأنك سببت موتها ، ولأنك تزوجت بعدها .. »

« هذا أكيد .. »

قلت له وأنا أليس سترتلى التى كنت قد نزعتها :

« اسمع .. نحن فى منتصف نوفمبر .. على قدر علمى لن يحدث شيء حتى نوفمبر القادم .. لديك إجازة مدتها عام كامل

.. استمتع بوقتك ولسوف أظهر من جديد بعد عام لو لم أمت لأخبرك برأى .. »

عام كامل ؟ .. لم لا ؟ .. أنا طبيب .. لا يمكن أن أشخص الحمى إلا لو كان المريض محمومًا أمامى .. هذا بديهى ...

هكذا أنصرفت .. وعلى تقويم مكتبى رسمت دائرة حمراء حول يوم 5 نوفمبر ..

سوف نرى .. سوف نرى ..

* * *

الخامس من نوفمبر ..

تذكر .. تذكر .. اليوم الذى صرت فيه وحيدًا .

فتحت النافذة ونظرت للنمر .. الملامح البشرية الواضحة برغم أنه ما زال هلالًا...

ترى يا مدام غادة .. هل تستريح روحك هذه الليلة ؟

اتطلعت بمسارعتى إلى حيث كان بيت ناجى ، فلبت الباب ..

من الداخل سمعت صوتًا مذعورًا يقول : من ؟ ..

هذه ليلة سوداء بالنسبة للزوجين طبعاً ..

قلت فى استمناح :

— « أنا رفعت إسماعيل يا ناجى .. جنت لأمضى الليلة السوداء معك .. »

— « من قال لك هذا ؟ »

قلت فى استمناح أكبر :

— « كنت قد دونت التاريخ على تقويم مكتبى حتى لا أنسى ..
أنت تعرف أنني لا أفوت فرصة لقاء شبح أبدا .. »

فتحا لى الباب وهما ممتنعان كأنهما شبحان أخران .. كانا
بنظران لى فى دهشة وذهول ..

طلبت من للزوجة هبة أن تعد لى بعض الشاى ، فلما اتصرفت
جلست على اريكة مريحة ونظرت فى عين ناجى وقلت :

— « كيف حال القمر ؟ »

قال مهموماً :

— « أحاول ألا أنظر له .. »

للأسف ستكون زيارتى ثقيلة على نفسه فعلاً :

— « كان عدى عام كامل أجرى فيه بعض التحريات .. مثلاً
ذهبت لقريتك حيث سقطت زوجتك فى الساقية .. قمت بهحث
محقق والنتيجة هى أن أحداً لا يمكن أن يسقط فى هذا المكان
مهما كانت الظروف .. لو تعثرت فلن تسقط فى الساقية ، يجب
أن تفعل هذا بنفسك — كما اعتقد رجال الشرطة — أو يدفعك
أحدهم دفعا .. »

كاد ينهض ليفتك بى فأشرت له أن يترث :

— « ثم تأكدت من أن الفقيدة لم تكن تلبس عوينات .. لم يرها
أحد تضع عوينات قط .. هكذا بدأ الفأر (يلعب فى عبي) كما
يقولون .. لاحظ أنني لم أسمع من زوجتك الجديدة القصة .. كل
ما أسمعه كان عن طريقك أنت .. »

صاح كالمجنون :

— « نادها واسألها .. »

— « سأفعل هذا .. ثم قابلت جامع القمامة المسنول عن الحى ..
رجل مومن طيب .. قال لى إنه وجد كيساً مليئاً بالأحذية النسائية

فى قمامتكم منذ عام أو عامين .. الرجل لم ينس هذا لأنها كانت
أثمن قمامة وجدها فى حياته .. »

ثم نهضت وأشرت له :

« رأى الخاص أنك قتلت زوجتك الأولى .. هنا يوجد
احتمالان .. إما أن زوجتك الثانية تشاركك هذه اللعبة لأنكما
قتلتما عادة معاً ، أو هى بريئة لا تعرف ولم تر شيئاً .. أنت قلت
إنها رأت .. قلت إنها رأت رجلاً يشبهك ويلبس اللون الأخضر ..
قلت إن هناك من كان يدق الباب .. كما قلت إن صوت أختك
اتصل بك هاتفياً .. »

هتف وهو يضرب المزمدة بقبضته :

« أنت مجنون .. أقترح أن تغادر البيت حالا .. »

قلت وأنا أنهض :

« بالتأكيد سأفعل .. لكن تذكر أنني أراقبك .. سوف ترتكب
غلطة كاملة يفتضح أمرك .. »

واتجهت للباب وفتحته فى عصبية ...

* * *

كل هذا منطقى ..

لكن لماذا أفتح الباب فأرى — فى ضوء السلم الخافت — هذا
الرجل الذى تأكل وجهه ويلبس ثياباً خضراء ؟ .. برغم كل شيء
أراه يشبه ناجى .. يشبه ناجى بشكل مرعب ..

يقول لى :

« كل عام وأنت بخير يا دكتور رفعت .. اعتقد أن وقتنا
سعيداً ينتظرنا ! »

كتيب أغاني المهد

(هناك ثلاثون أغنية لكنها تصلح

لستة وعشرين حرفاً ، لذا كررنا

بعض الأرقام)

في هذه القصة كان هناك إبحاء فوى
بأعنيه أطفال عربية .. هل تعرفها ؟..
لاحظ أنها أعنيه محورية للقصة .. ابحث
عنها بدقة في كتيب أغاني المهد في
نهاية هذا الكتاب ، وتذكر أن الإحابة
ليست مباشرة كما تتصور !.. دوّن رقم
الأعنية واحتفظ به ...

-1-



رفرف بجناحك با طائر العنق ... وحلق ...

ألقب نورك ليواتيني الحظ الحسن ..

واحد للألف

واثنين للمرح

وثلاثة للفتاة وأربعة للولد ..

خمس للفضة وستة للذهب

وسبعة لسر إن يعرفه أحد ...



-2-



(هيكتي بيكتي) دجاحتى السوداء ..

تبيض البيض للسادة ..

أحياناً تبيض تسع بيضات وأحياناً عشراً ..

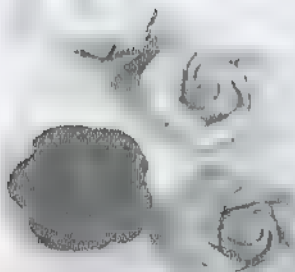
(هيكتي بيكتي) دجاحتى السوداء ..





-4-

الورود حمراء ..
وزهور البنفسج زرقاء ..
السكر حلو ..
وكذلك أنت ..



-3-

اسمع .. اسمع .. الكلاب تنبح ..
المتسولون قادمون للمدينة ..
بعضهم في ثياب ممزقة وبعضهم في خرق
وأحدهم بلبس تنورة من القطيفة ..



-5-



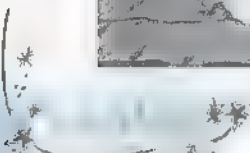
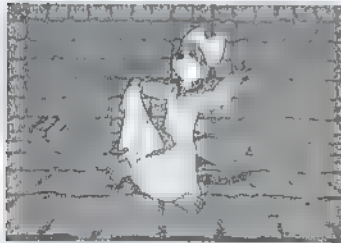
رياح الشمال تهب
والثلج قادم ..
فماذا يفعل الطائر المسكين وقتها ؟
هذا التس ..
سوف يجلس في الحظيرة
ويحاول أن يدفئ نفسه
ويدارى رأسه تحت جناحه
هذا التس ..



-6-



كوكادونل نو
سيدتي أضاعت حذاءها
وسيدى أضاع عصا الكمان
ولا يعرف ما يجب عمله ..
كوكادونل نو
ماذا ستفعل سيدتي ؟
حتى يجد سيدى عصا الكمان
سوف ترقص من دون حذاء ...



-7-



(وى ولى وينكى) يركض عبر المدينة ..

يصعد للطوابق العليا ويهبط للسفلى فى ثياب نومه

يدق على النوافذ .. ويصبح عبر الأقفال

هل كل الأطفال فى الفراش ؟

لقد تجاوزت الساعة الثامنة مساء ..



-8-



يومة عجوز حكيمة تجلس على غصن بلوط

كلما سمعت أكثر تكلمت أقل ..

وكلما تكلمت أقل سمعت أكثر ..

لم لا نتعلم من هذا الطائر العجوز الحكيم ؟





-10-

ش ش ! يا صغيرى لا نقل شيئاً ..
 بابا سوف يبتاع لك طائرًا مفردًا ..
 لو لم يغن الطائر المفرد
 فلسوف يبتاع لك بابا خاتمًا ماسيًا ..
 لو صار الخاتم الماسى رصاصًا
 فلسوف يبتاع لك بابا مرآة ..
 لو نهشمت المرأة
 فلسوف يبتاع لك بابا ماعزًا ..
 لو هربت الماعز ..
 فلسوف يبتاع لك بابا واحدة أخرى اليوم ..



-9-

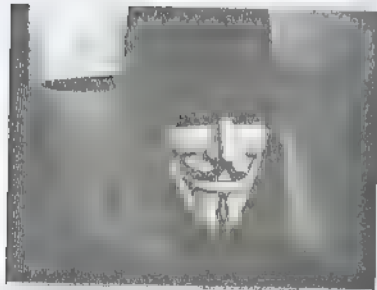
ناتمسى إتيكوت (الصغيرة)
 فى ثوبها الأبيض القصير
 كلما وقفت أكثر
 كلما ازدادت قصرًا ..





-12-

تذكر .. تذكر ..
الخامس من نوفمبر ..
خيانة البارود والمؤامرة ..
لا أرى أى سبب
يدعوننا لأن ننسى
خيانة البارود ..



-11-

هيبير يبير منظم المداخل
كانت عنده زوجة ولم يستطع الاحتفاظ بها ..
تزوج أخرى فلم يحبها ..
لذا القى بها فى المدخنة ..



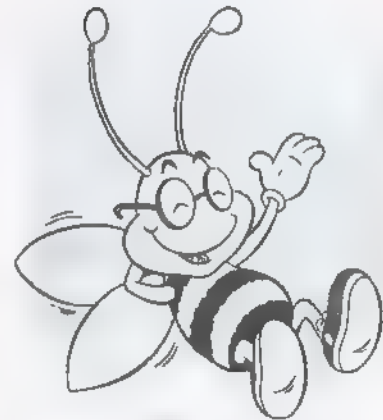
-13-



رأيت نحلة تجلس على الجدار ..

قالت : بزززززززززززززز

وهذا كل شيء !



-14-



في ليلة سبت

فقدت زوجتي

وإين تظنون أنني وجدتها ؟

كانت هناك في القمر تغنى لحنا

والنجوم من حولها ..



-15-



كانت هناك امرأة عجوز

تعيش تحت التل ..

ولو لم تكن قد رحلت ..

فهي ما زالت هناك ..



-16-

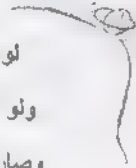


لو صار كل العالم ورقاً ..

ولو صارت كل البحار حبراً ..

وصارت كل الأشجار جبناً وخبزاً

فماذا سوف نشره ؟



-17-

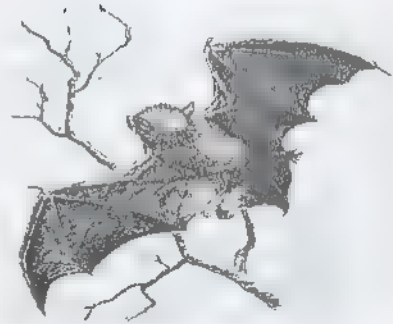


يا وطواط .. يا وطواط .. تعال تحت قبعتي ..

وسوف أعطيك شريحة من اللحم ..

وعندما أخبز سأعطيك كعكة ..

لو لم أكن مخطنا ..



-18-



كانت هناك قطتان عند (كيلكني) ..

كل واحدة منهما اعتبرت الأخرى لا لزوم لها ..

لذا تشاجرتا بعنف

خدشنا وعضنا ..

حتى لم يبق سوى مخالبيهما وطرفي ذيليهما ..

وبدلاً من قطتين لم تعد أية واحدة !





-20-

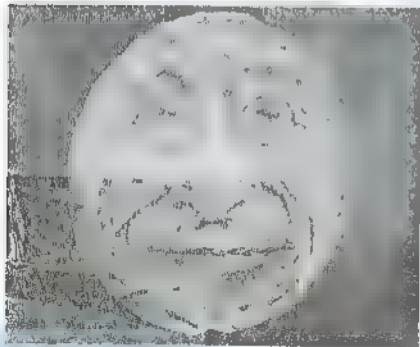
الرجل فى القمر

نظر من القمر

وقال :

حين الوقت لكل الأطفال على الأرض

ان يدخلوا فراشهم !



-19-



لكنور فوستر ذهب إلى جلوسستر ..

تحت أمطار غزيرة ..

وقع فى حفرة

حتى بلغ الماء خصمه

فلم يعد إلى هناك قط ..



-22-

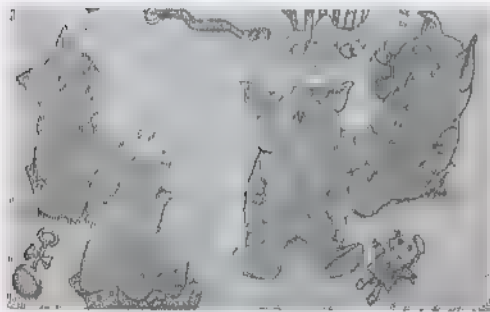


(إزى مارلى) تربت تربية مترفة

ليست مضطرة أن تصحو من نومها لتطعم الخنازير ..

لكنها ترقد فى الفراش حتى الثامنة أو التاسعة ..

(إزى مارلى) الكسول !



-21-



(هكتور بروتكتور) كان يلبس الأخضر

(هكتور بروتكتور) أرسلوه للملكة ..

الملكة لم تحب منظره

وكذلك الملك ..

لذا أعيد (هكتور بروتكتور) من حيث جاء ..





-23-

مم صنعت البنات ؟

من السكر والعطور وكل شيء نظيف ..

مم صنع الأولاد ؟

من قصاصات الورق والقواقع وذبول الكلاب ..



-24-

لنا لا أحبك يا دكتور فيل ..

السبب لا أعرفه ..

لكن أعرف وأعرف جيدًا جدًا

فنى لا أحبك يا دكتور فيل ..



-25-



(جاك سبرات) لا يقدر على أكل الدهن

زوجته لا تقدر على أكل اللحم الأحمر ..

لذا كما ترون ..

قد قاما بتنظيف الطبق تمامًا ..



-26-



فى فاى فو فام ..

أشم رائحة دم رجل إنجليزى ..

فليكن حيًا أو ميتًا ..



-1-

(هاناه بانترى)

فى غرفة للكرار

نقضم فخذ خنزير ..

يا لانتهاهما ا

يا للطريقة التى تمسكها بها ..

عندما تجد نفسها وحيدة ..



-2-

قلت لى أمى

ألا ألعب أبداً مع الغجر فى الغابة ..

لو فعلت هذا تقول لى :

أنت فتاة غير مطيعة ..



-3-

دائرة حول الورود ..

جيب ملء بالأزهار ..

رماد .. رماد ..

فلنسقط جميعاً للأرض ..



-4-

كانت هناك عجوز تعيش في حذاء ..

كان لديها أطفال كثيرون لا تعرف ما تصنع لهم ..

أعطتهم بعض الحساء من دون خبز

ثم ضربتهم جميعاً ووضعهم في الفراش



جميل .. جميل .. هذه الحروف تمثل اسم المشتبه فيه والذي حلت فيه روح الصبى الشيطانية .. أعد ترتيبها حتى تجد الاسم الصحيح .. من هو ؟

هل هو كواريمان أم زكارى أم دوجلاس أم دوجوفان أم بيركان ؟ .. لديك خمسة مشتبه بهم أحدهم امرأة ..

هل عرفت من هو ؟

الآن أرجو أن تقتله .. هذا هو الشيء الوحيد الذى يمكن أن يحرر رفعت إسماعيل من هذه اللعنة ..

ارسل للمؤلف على العنوان البريدى :

Aktowfik.new@hotmail.com

تخبره باسم من قتلته .. وسوف يعلن المؤلف فى سلسلة ما وراء الطبيعة عن أول عشرة أسماء مصرية وأول خمسة أسماء غير مصرية ، استطاع أصحابها حل اللغز ! السبب طبعاً هو أن الأصدقاء العرب غير المصريين يقرعون هذه المسابقات فى وقت متأخر جداً .

الآن لديك مجموعة من الأرقام .. ابحث فى هذا الجدول عن الحروف التى يمثلها كل رقم ..

1	A	8	H	15	O	22	V
2	B	9	I	16	P	23	W
3	C	10	J	17	Q	24	X
4	D	11	K	18	R	25	Y
5	E	12	L	19	S	26	Z
6	F	13	M	20	T		
7	G	14	N	21	U		

مثلاً لو كانت عندك الأرقام 3-15-6-17 فالحروف هى :

Q-F-O-C بالترتيب ..

تمت بحمد الله



و. محمد الزوفي

أغاني المخوف

إن أغاني الأطفال تشير رعبى منذ زمن بعيد. أعتقد أنها تعمل لعبة من مخاوف البشرية القديمة، ومن المؤكد أنها تشكل مغاوتنا القادمة لفترة طويلة ..
أى أن مغاوتنا تصنع هذه الأغاني. وهذه الأغاني تصنع مغاوتنا ..
ميراث من الخوف عبر الأجيال، كما أنها تشبه الأحلام فى أنها لا نصح بشيء ... هناك تلميحات ورموز فقط .. يبدو أن التهمين بطريقة (يونج) فى التحليل النفسى يجدون دوما ما يروق لهم فى أغاني الأطفال هذه .. كانت لى قصة رهيبه مع أغاني الأطفال. وفى الوقت نفسه هى أقرب لى لعبة . هذا هو ما سوف نتكلم عنه الآن ..